

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
Протокол № 6
от « 28 » 05 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
Протокол № 5
от « 31 » 05 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
И.А. Галиева
Приказ № 91
от « 31 » 05 2021 г.



«СТИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ И УКРАШЕНИЯ»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 2 года, возраст обучающихся: 10-12 лет)

Автор-составитель:
Храмова Анжелика Юрьевна,
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
высшая квалификационная
категория

г. Салават, 2021

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	5
3	Учебный план	7
3.1.	Учебный план первого года обучения	7
3.2.	Учебный план второго года обучения	9
4	Содержание программы	12
4.1.	Содержание программы первого года обучения	12
4.2.	Содержание программы второго года обучения	18
5	Организационно – педагогические условия реализации программы	23
6	Оценочные и методические материалы	31
7	Список используемой литературы	33
8	Приложения	35

I. Пояснительная записка

Все, что человек выполняет своими руками, дарит ему новые впечатления. Ведь ничто не дарит такого чувства удовлетворения как самостоятельно выполненный подарок, изделие, украшение.

Декоративно – прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую особенность – чем больше красивых и нужных вещей продают в магазинах, тем большее количество людей берут в руки различные инструменты и материалы и пытаются создать особые и неповторимые изделия. Таким образом, многие пытаются отойти от того стандарта, который окружает нас на протяжении жизни. Научить творчески мыслить, изобрести что-то новое, оригинальное следует с раннего возраста. И в этом поможет предлагаемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные аксессуары и украшения».

Аксессуары и украшения – это легкий и удобный способ изменить свой образ. В свою очередь, правильно подобранные аксессуары способны творить чудеса – они заставят заиграть новыми красками простое платье, скроют недостатки и подчеркнут достоинства. Аксессуары, сделанные своими руками, сделают любой образ неповторимым.

Данная программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области художественно-творческой подготовки, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Стильные аксессуары и украшения» направлена на овладение знаниями и умениями по технологии изготовления аксессуаров; формирование у обучающихся представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса.

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в современном обществе. В рукодельных работах находят отражение национальные особенности, применяются разнообразные материалы, виды отделок, технологии. Овладение содержанием дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные аксессуары и украшения» не только обогащает духовно, но и подготавливает к конкуренции на рынке труда и профессий, так как одним из практических результатов её изучения является способность поставлять на рынок товаров и услуг уникальный продукт ручной работы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она не привязана к какому – либо одному направлению, а включает в себя различные техники рукоделия. К тому же, есть возможность ежегодно вводить в программу изготовление появляющихся новинок декоративного искусства, что делает творчество обучающихся актуальным и современным.

Педагогическая целесообразность определяется учетом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе развития трудовых навыков, развития мелкой моторики, речи, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Адресат программы: обучающиеся 10–12 лет.

Срок освоения программы: 2 года.

Объем программы:

1 год обучения - 35 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 140 академических часов в год;

2 год обучения - 36 учебных недель по 4 часа в неделю, что составляет 144 академических часа в год.

Итого на весь период обучения $140+144=284$ академических часа.

Режим занятий. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения и виды занятий.

Основные формы работы: групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная. Виды занятий: лекции, беседы, дискуссии, практические занятия, мастер – классы, мозговой штурм, презентации, видеоуроки, импровизации, праздники, творческие мастерские, дистанционные занятия и др.

Теоретическая часть дается в форме бесед, минилекций, эвристических бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется к практическому освоению темы.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу 1 года обучения принимаются все желающие заниматься в возрасте от 10 до 12 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп: разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата: 1–2 год обучения – 15 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменениями санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5–8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа включает в себя две ступени обучения. Процесс обучения строится по принципу «от простого к сложному».

Первый год обучения - ознакомительный;

Второй год обучения - развивающий. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у обучающихся. Переход к одному году обучения к другому осуществляется по принципу повторения объема знаний. Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности в воспитании коллективной творческой деятельности. В целях лучшего освоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется необходимая литература. Все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающихся.

Практическая работа.

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- подбор или изготовление эскизов;
- подбор необходимых инструментов и материалов;
- разработка схем и технологических карт;
- разработка шаблонов по эскизу;
- вырезание деталей по шаблонам;
- сборка изделий;
- устранение выявленных недостатков;
- окончательная отделка и оформление изделия.

II. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся в области декоративно-прикладного искусства через обучение техникам создания аксессуаров и украшений.

Задачи программы.

Обучающие:

- научить технологиям и практическому изготовлению разнообразных украшений и аксессуаров из фетра, шерсти, бусин, фоамирана, пряжи и других материалов;
- научить выполнять работу, применяя необходимые правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- сформировать умения наиболее рациональных методов обработки материалов;
- сформировать умения построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий для выполнения проекта (от эскиза до готового аксессуара), самоанализа выполненного задания;
- познакомить со способами ношения аксессуаров.

Развивающие.

Развивать:

- способность к разрешению проблем (постановке цели и способов её достижения, оценки результатов деятельности);
- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечения возможности для их самовыражения;
- образное мышление, творческие способности, фантазию;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«СТИЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ И УКРАШЕНИЯ» на 2021-2022 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13.09.2021г.	31.05.2022г.	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа

III. Учебный план
Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Введение в дополнительную общеобразовательную программу. Вводный инструктаж.	2	1	1	Устный опрос, диагностика.
2	Аксессуары и украшения: основные понятия и функции.	4	2	2	Устный опрос, практическая работа.
2.1	История аксессуаров и украшений.	2	1	1	
2.2	Материалы и техники выполнения.	2	1	1	
3	Аксессуары и украшения из шерсти	54	7	47	Устный опрос, практическая работа.
3.1	История валяния.	2	1	1	
3.2	Основные приёмы работы с шерстью.	2	1	1	
3.3	Изготовление бус в технике мокрое валяние.	10	1	9	
3.4	Сумочка в технике мокрое валяние.	16	2	14	
3.5.	Техника мокрого валяния. Объемные цветы.	10	1	9	
3.6	Изготовление броши в технике «Сухое валяние».	14	1	12	
4	Аксессуары и украшения из бисера и бусин.	28	5	23	Устный опрос, практическая работа.
4.1	История возникновения бисера.	2	2	-	
4.2	Плетение на проволоке.	2	1	1	
4.3	Изготовление ажурного ободка.	8	1	7	
4.5	Изготовление ободка «Веточка».	16	1	15	
5	Аксессуары и украшения из фоамирана.	28	7	21	Устный опрос, практическая работа.
5.1	История возникновения фоамирана.	2	1	1	
5.2	Особенности работы с фоамираном.	8	4	4	
5.3	Изготовление полевых цветов из фоамирана.	10	1	9	
5.4	Изготовление ободка «Летний луг».	8	1	7	

6	Творческая работа.	22	2	20	Устный опрос, практическая работа.
6.1	Выбор изделия из предложенных образцов.	2	2	-	
6.2	Практическое изготовление творческой работы.	20	-	20	
7	Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка
	Всего	140	25	115	

Планируемые результаты.

Личностные:

- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- самоконтроль;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- чувство формы, цвета, соразмерности частей;
- развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений, творческих способностей, внимания, памяти;
- умение оценивать свою работу и работу членов коллектива.

Предметные:

- знание разновидностей аксессуаров и украшений;
- правил безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основ швейной терминологии;
- приёмов и технологий работы с шерстью, бусинами, бисером, фоамираном;
- принципов разработки и изготовления украшений и аксессуаров;
- умение работать с различными материалами.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Задачи второго года обучения. Вводный инструктаж.	2	1	1	Устный опрос, практическая работа
2	Аксессуары и украшения из ткани.	38	11	27	Устный опрос, практическая работа
2.1	Разновидности аксессуаров и украшений.	2	2	-	
2.2	Особенности изготовления аксессуаров и украшений из ткани.	2	1	1	
2.3	Основные ручные швы.	2	1	1	
2.4	Декоративные ручные швы.	4	1	3	
2.5	Декорирование изделий.	2	1	1	
2.6	Брошь из фетра.	6	1	5	
2.7	Машинные швы.	2	1	1	
2.8	Декоративные машинные швы.	4	1	3	
2.9	Пошив сумочки.	14	2	12	
3	Аксессуары и украшения из фоамирана	22	1	21	Устный опрос, практическая работа
3.1	Молды и дыроколы для фоамирана.	4	1	3	
3.2	Изготовление броши «Яблоневого цвета».	6	-	6	
3.3	Изготовление броши «Розочка».	6	-	6	
3.4	Изготовление ободка «Цветочная фантазия».	6	-	6	
4	Технология изготовления аксессуаров в технике «Плетение».	30	5	25	Устный опрос, практическая работа
4.1	История возникновения техники плетения.	2	1	1	
4.2	Особенности плетения браслетов.	2	-	2	
4.3	Изготовление браслета из пряжи.	2	-	2	
4.4	Изготовление браслета из пряжи с бусинами.	2	-	2	
4.5	Плетение «Кумихимо».	8	2	6	
4.6	Изготовление фенечек в технике «Косое плетение»	2	2	-	

4.7	Узор «Гесьма» в технике косое плетение.	4	-	4	
4.8	Узор «Радужная лесенка» в технике косое плетение	4	-	4	
4.9	Узор «Лесенка» в технике косое плетение	4	-	4	
5	Украшения из пластика.	30	7	23	Устный опрос, практическая работа
5.1	История техники лепки из пластика.	2	1	1	
5.2	Основные приёмы работы с пластикой.	4	-	4	
5.3	Бусины в соляной технике.	4	1	3	
5.4	Сердечко с надписью.	4	1	3	
5.5	Бусины в технике Мокуме гане.	4	1	3	
5.6	Бусины в технике Хидден Меджик.	4	1	3	
5.7	Техника лепки Микашифт.	4	1	3	
5.8	Техника миллефиори.	4	1	3	
6	Творческая работа	20	2	18	Устный опрос, практическая работа
6.1	Выбор изделия из предложенных образцов.	2	2	-	
6.2	Подбор материалов и инструментов для работы	2	-	2	
6.3	Изготовление шаблонов.	2	-	2	
6.4	Этапы работы.	2	-	2	
6.5	Практическое изготовление творческой работы.	8	-	8	
6.6	Декорирование изделия.	4	-	4	
7	Подведение итогов	2	2	-	Выставка
	Всего	144	29	115	

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство, умение доводить начатое дело до конца;
- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- самоконтроль;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- чувство формы, цвета, соразмерности частей;
- техническое мышление;
- развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера, координации движений, творческих способностей, внимания, памяти;
- умение оценивать свою работу и работу членов коллектива.

Предметные:

- знание разновидностей аксессуаров и украшений, особенностей их изготовления;
- правил безопасности при работе с инструментами и материалами;
- основ швейной терминологии;
- приёмов и технологий работы с тканью, фетром, бусинами, бисером, фоамираном;
- знание техник «Плетение», «Лепки из пластика»;
- принципов разработки и изготовления украшений и аксессуаров;
- особенностей подбора материалов для аксессуаров и украшений;
- умение свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, схемами, составлять их самостоятельно.

IV. Содержание программы

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает обучающимся о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Задачи на 1 год обучения.

Обучающие:

- научить технологиям и практическому изготовлению украшений и аксессуаров из шерсти, бисера и бусин, фоамирана;
- научить выполнять работу, применяя необходимые правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- научить технологиям «Мокрое и сухое валяние из шерсти», «Плетение на проволоке», «Изготовление цветов из фоамирана»;
- сформировать умения наиболее рациональных методов обработки материалов;
- познакомить со способами ношения аксессуаров.

Развивающие.

Развивать:

- образное мышление, творческие способности, фантазию;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие - 2 ч. (теория - 1 ч., практика 1 - ч.).

Тема 1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу.

Теория. Режим работы объединения. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений. Правила безопасности и правила личной гигиены. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы объединения. Демонстрация образцов готовых работ.

Практика. Входная диагностика.

Раздел 2. Аксессуары и украшения: основные понятия и функции - 4 ч.

(теория - 2 ч., практика 2 - ч.).

Тема 2.1 История аксессуаров и украшений.

Теория. Разновидности аксессуаров и украшений. История сумочки.

Практика. Игра – «Что в сумочке?».

Тема 2.2 Материалы и техники выполнения аксессуаров и украшений.

Теория. Виды и свойства материалов. Виды техник изготовления аксессуаров и украшений.

Практика. Безопасные приёмы и методы работы с инструментами и материалами.

Раздел 3. Аксессуары и украшения из шерсти - 54 ч. (теория - 7 ч., практика 47 - ч.).

Тема 3.1. История валяния.

Теория. История техники валяния из шерсти. Виды валяния.

Практика. Знакомство с принадлежностями для валяния шерстью. Фурнитура и аксессуары для декорирования изделий.

Тема 3.2. Основные приёмы работы с шерстью.

Теория. Свойства шерсти. Разновидности шерсти и волокон.

Практика. Основные приемы работы шерстью: вытягивание, щипание, настригание, смешение цветов.

3.3. Изготовление бус в технике мокрое валяние.

Тема 3.3.1. Технология и особенности мокрого валяния бус.

Теория. Основы технологии и особенности мокрого валяния бус.

Практика. Приготовление раствора для мокрого валяния. Изготовление шарика из войлока.

Тема 3.3.2. Особенности складывания и валяния шарика из шерсти.

Практика. Изготовление шарика из шерсти.

Тема 3.3.3. Варианты изготовления бусин из шерсти.

Практика. Валяние бусин из разных видов шерсти. Сушка шариков.

Тема 3.3.4. Способы сборки бусин.

Практика. Сборка бус на нить, на ленту. Гармоничное расположение бусин. Сочетание по цвету и по размеру.

Тема 3.3.5. Виды застёжек для бус.

Практика. Застежка для бус.

3.4. Сумочка в технике мокрое валяние.

Тема 3.4.1. Технология и особенности мокрого валяния сумочки.

Теория. Технология и особенности мокрого валяния сумочки.

Практика. Рисование эскиза сумочки. Подбор материалов.

Тема 3.4.2. Изготовление выкройки.

Практика. Практическое изготовление выкройки согласно эскизу.

Тема 3.4.3. Способы раскладки шерсти.

Практика. Отработка вариантов раскладывания шерсти.

Тема 3.4.4. Валяние на основе.

Практика. Валяние заготовки для сумочки на основе из марли. Сушка.

Тема 3.4.5. Башкирский орнамент

Теория. Башкирский орнамент. Виды и значение башкирского орнамента.

Практика. Зарисовка башкирского узора.

Тема 3.4.6. Создание узора из шерсти.

Практика. Выкладывание узора из шерсти на ранее изготовленной заготовке. Приваливание.

Тема 3.4.7. Сборка сумочки.

Практика. Сборка сумочки. Изготовление застёжки и ремешка для сумочки.

Тема 3.4.8. Способы декорирования изделий в технике мокрое валяние.

Практика. Декорирование сумочки.

3.5 Техника мокрого валяния. Объемные цветы.

Тема 3.5.1. Технология и особенности объёмного валяния.

Теория. Технология и особенности объёмного валяния.

Практика. Смешивание и подбор цвета.

Тема 3.5.2. Основные приемы создания цветов и листьев.

Практика. Раскладка шерсти.

Тема 3.5.3. Валяние объемных цветов.

Практика. Валяние объемных цветов. Сборка элементов и оформление цветка. Сушка.

Тема 3.5.4. Варианты использования цветов на практике.

Практика. Крепление цветов к основе.

Тема 3.5.5. Способы декорирования цветов.

Практика. Декорирование изделия.

3.6. Изготовление броши в технике «Сухое валяние».

Тема 3.6.1. Техника «Сухое валяние».

Теория. Ознакомление с приспособлениями и инструментами для сухого валяния.

Особенности техники «Сухое валяние».

Практика. Классификация игл для сухого валяния.

Тема 3.6.2. Изготовление броши методом сухого валяния.

Практика. Подбор изделия. Раскладка шерсти.

Тема 3.6.3. Приёмы фильцевания.

Практика. Способы и приемы фильцевания.

Тема 3.6.4. Метод приваливания.

Практика. Валяние броши. Соединение деталей.

Тема 3.6.5. Использование проволоки для дополнительных элементов.

Практика. Отработка приёмов на практике.

Тема 3.6.6. Способы декорирования бисером.

Практика. Декорирование изделия.

Тема 3.6.7. Крепление броши к основе.

Практика. Крепление броши к металлической заготовке.

Раздел 4. Аксессуары и украшения из бисера и бусин - 28 ч. (теория - 4 ч., практика - 24 ч.).

Тема 4.1. История возникновения бисера.

Теория. История возникновения бисера. Виды украшений из бисера. Материалы и инструменты для работы.

Тема 4.2. Плетение на проволоке.

Теория. Особенности технологии плетения на проволоке. Плетение по схеме.

Практика. Способы закрепления бусин.

4.3 Изготовление ажурного ободка.

Тема 4.3.1. Виды ажурных ободков.

Теория. Виды ажурных ободков и способов плетения.

Практика. Подбор изделия и схемы плетения.

Тема 4.3.2. Схемы для плетения.

Практика. Зарисовка схемы для плетения.

Тема 4.3.3. Плетение ободка.

Практика. Изготовление изделия согласно выбранной схеме.

Тема 4.3.4. Плетение ободка

Практика. Доработка изделия.

4.4 Изготовление ободка «Веточка».

Тема 4.4.1. Художественные возможности бисера в украшениях.

Теория. Художественные возможности бисера в украшениях.

Тема 4.4.2. Выбор изделия.

Теория. Демонстрация вариантов ободков.

Практика. Подбор изделия.

Тема 4.4.3. Подбор материалов.

Практика. Гармоничное сочетание бусин и бисера по цвету и форме. Подбор материалов.

Тема 4.4.4. Схемы для плетения.

Практика. Зарисовка схемы плетения.

Тема 4.4.5. Чтение схем плетения.

Практика. Отработка навыков плетения согласно выбранной схемы.

Тема 4.4.6. Плетение элементов веточки.

Практика. Отработка навыков плетения веточек.

Тема 4.4.7. Фантазийная веточка.

Практика. Изготовление веточки из проволоки и бусин по собственному замыслу.

Тема 4.4.8. Сборка ободка.

Практика. Закрепление ранее изготовленных веточек на ободке.

Раздел 5. Аксессуары и украшения из фоамирана - 28ч. (теория - 3 ч., практика- 25 ч.).

Тема 5.1 История возникновения фоамирана.

Теория. История возникновения фоамирана. Возможности фоамирана.

Практика. Виды фоамирана.

5.2 Особенности работы с фоамираном.

Тема 5.2.1 Особенности обработки фоамирана.

Теория. Материалы, инструменты и приспособления. Способы обработки фоамирана.

Нагревание. Склеивание.

Тема 5.2.2 Термическая обработка фоамирана.

Теория. Способы термической обработки фоамирана. Клеевой пистолет. Утюг. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Практическое применение способа термической обработки фоамирана.

Тема 5.2.3 Склеивание фоамирана.

Теория. Виды клея для фоамирана

Практика. Особенности действия и подбор клея для определённых операций.

Тема 5.2.4 Окрашивание фоамирана.

Теория. Материалы для окрашивания фоамирана. Сухая пастель, масляная пастель, акриловые краски.

Практика. Окрашивание и тонирование фоамирана.

5.3. Изготовление полевых цветов из фоамирана.

Тема 5.3.1. Виды полевых цветов.

Теория. Разновидности полевых цветов в Башкортостане.

Практика. Рисование полевых цветов.

Тема 5.3.2. Создание выкройки.

Практика. Изготовление шаблонов цветов и листьев.

Тема 5.3.3. Изготовление заготовки цветка.

Практика. Способы перевода шаблона на фоамиран. Вырезание.

Тема 5.3.4. Изготовление цветов.

Практика. Термическая обработка и тонирование цветов и листьев.

Тема 5.3.5. Способы практического применения цветов.

Практика. Способы закрепления цветов на основе (резиночка для волос, брошь, ободок).

5.4. Изготовление ободка «Летний луг».

Тема 5.4.1. Выбор изделия.

Теория. Демонстрация изделий. Обсуждение вариантов изготовления ободка.

Практика. Изготовление шаблонов.

Тема 5.4.2. Создание заготовок для цветов и листьев.

Практика. Перевод шаблонов на фоамиран. Вырезание.

Тема 5.4.3. Обработка заготовок цветов.

Практика. Окрашивание. Термическая обработка.

Тема 5.4.4. Сборка ободка.

Практика. Закрепление цветов на основе. Оформление листьями.

Раздел 6. Творческая работа - 22 ч. (теория - 2 ч., практика 20 - ч.).

Тема 6.1. Выбор изделия.

Теория. Демонстрация изделий. Выбор изделия из предложенных образцов.

6.2. Подбор материалов и инструментов для работы.

Тема 6.2.1. Материалы и инструменты для работы.

Практика. Изготовление эскизов. Подбор материалов.

Тема 6.2.2. Изготовление шаблонов.

Практика. Изготовление шаблонов согласно выбранным эскизам.

Тема 6.2.3. Этапы работы.

Практика. Разработка технологической карты изготовления изделия.

Тема 6.2.4. Методы и приёмы работы.

Практика. Обсуждение и определение технологии и особенностей изготовления.

Тема 6.2.5. Изготовление творческой работы.

Практика. Практическое изготовление творческой работы.

Тема 6.2.6. Сборка изделия.

Практика. Проведение работ согласно выбранной технологии.

Тема 6.2.7. Внесение коррективов в работу.

Практика. Внесение дополнений, изменений в изделие согласно собственному замыслу.

Тема 6.2.8. Устранение недостатков.

Практика. Поиск дефектов и корректировка.

Тема 6.2.9. Декоративная отделка изделия.

Практика. Декорирование изделия элементами декора.

Тема 6.2.10. Оформление изделия.

Практика. Окончательная доработка изделия. Подготовка к выставке.

Раздел 7. Итоговое занятие - 2 ч. (теория - 1 ч., практика 1 - ч.).

Тема 7. Подведение итогов.

Теория. Анализ проделанных работ, выставка.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

При организации образовательного процесса учитывается:

- связь теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают обучающиеся, приоритетом обладают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Задачи на 2 год обучения.

Обучающие:

- научить выполнять работу, применяя необходимые правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- научить выполнять основные и декоративные ручные швы;
- научить выполнять стачные и декоративные швы на швейной машине;
- научить шить сумочку на швейной машине;
- научить технологиям и практическому изготовлению украшений и аксессуаров из ткани, фоамирана, пряжи, бусин, пластика;
- научить технологии и практическому изготовлению изделий в технике «Плетение», «Лепка из пластика»;
- сформировать умения наиболее рациональных методов обработки материалов;
- сформировать умение построения алгоритма для последовательного выполнения конкретного действия или комплекса действий для выполнения проекта (от эскиза до готового аксессуара), самоанализа выполненного задания;
- познакомить со способами ношения аксессуаров.

Развивающие.

Развивать:

- способность к разрешению проблем (постановке цели и способов её достижения, оценки результатов деятельности);
- способствовать развитию творческой инициативы обучающихся и обеспечения возможности для их самовыражения;
- образное мышление, творческие способности, фантазию;
- внимание, мелкую моторику, глазомер;
- эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, воспитывать духовно богатого и эстетически развитого человека;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение работать в коллективе, экономичное отношение к используемым материалам;
- способствовать воспитанию осознанной потребности к здоровому образу жизни.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие - 2 ч. (теория - 1 ч., практика 1 - ч.).

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Режим работы объединения. Сведения об организации рабочего места, названиях и назначениях материалов, инструментов и приспособлений. Правила безопасности и правила личной гигиены. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы объединения.

Демонстрация образцов готовых работ.

Практика. Входная диагностика.

Раздел 2. Аксессуары и украшения из ткани - 38 ч.

(теория - 11 ч., практика 27 - ч.).

Тема 2.1. Разновидности аксессуаров и украшений.

Теория. Разновидности аксессуаров и украшений из ткани. Стили в одежде.

Тема 2.2. Особенности изготовления аксессуаров и украшений из ткани.

Теория. Виды и свойства материалов. Виды техник изготовления аксессуаров и украшений.

Практика. Безопасные приёмы и методы работы с инструментами и материалами

Тема 2.3. Основные ручные швы.

Теория. Шов «вперед иголку», «петельный».

Практика. Выполнение швов на ткани.

2.4. Декоративные ручные швы.

Тема 2.4.1. Виды ручных декоративных швов.

Теория. Разновидности и декоративных ручных швов. Материалы для работы.

Практика. Выполнение швов на ткани. Шов «тамбурный».

Тема 2.4.2. Декоративные швы.

Практика. Отработка приёмов на практике. Шов «стебельчатый», «козлик».

Тема 2.5. Декорирование изделий.

Теория. Способы пришивания пайеток, бисера и бусин.

Практика. Пришивание пайеток, бисера и бусин на ткань.

2.6. Брошь из фетра.

Тема 2.6.1. Брошь из фетра.

Теория. Художественные возможности фетра в изготовлении украшений.

Практика. Выбор изделия. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей по шаблону.

Тема 2.6.2. Ручная вышивка.

Практика. Вышивка заготовок для броши декоративными ручными швами.

Тема 2.6.3. Декорирование броши.

Практика. Декорирование бусинами и бисером. Крепление на основу

Тема 2.7. Машинные швы.

Теория. Устройство швейной машины. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. Правила заправки нитей. Стачной шов.

Практика. Выполнение стачного шва на швейной машине.

2.8. Декоративные машинные швы.

Тема 2.8.1. Декоративные машинные швы.

Теория. Правила настройки швейной машины для выполнения декоративных швов.

Практика. Практическое выполнение швов на ткани.

Тема 2.8.2. Способы регулировки швейной машины.

Практика. Отработка заданных навыков.

2.9. Пошив сумочки.

Тема 2.9.1. Техники изготовления сумочек.

Теория. Сумочки в лоскутной технике. Техника «Пицца».

Практика. Выбор изделия.

- Тема 2.9.2. Конструктивные особенности сумочки.
 Теория. Эволюция сумочек - от старины до наших дней.
 Практика. Создание эскиза сумочки. Разработка шаблонов по эскизу.
 Тема 2.9.3. Изготовление деталей.
 Практика. Раскрой деталей. Определение последовательности сборки.
 Тема 2.9.4. Пошив сумочки.
 Практика. Сборка деталей.
 Тема 2.9.5. Изготовление карманов.
 Практика. Пришивание карманов к сумочке.
 Тема 2.9.6. Способы вшивания молнии.
 Практика. Изготовление застежки. Вшивание молнии.
 Тема 2.9.7. Декорирование изделия.
 Практика. Декорирование сумочки бисером, пайетками, лентами.

Раздел 3. Аксессуары и украшения из фоамирана - 22 ч. (теория - 1 ч., практика - 21 ч.).

3.1. Молды и дыроколы для фоамирана.

- Тема 3.1.1. Молды и дыроколы для фоамирана.
 Теория. Виды молдов и дыроколов для фоамирана. Способы изготовления цветов и листьев с помощью молдов. Правила техники безопасности.
 Практика. Изготовление лепестков с помощью молдов.
 Тема 3.1.2. Изготовление цветов с помощью дыроколов.
 Практика. Отработка заданных приёмов на практике.

3.2. Изготовление броши «Яблоневого цвет».

- Тема 3.2.1. Подбор материалов и инструментов.
 Практика. Подбор материалов и инструментов для работы. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей.
 Тема 3.2.2. Обработка цветов и листьев.
 Практика. Тонирование лепестков и листьев. Термическая обработка.
 Тема 3.2.3. Сборка изделия.
 Практика. Сборка цветов и листьев на проволоку. Закрепление композиции на основе.

3.3. Изготовление броши «Розочка».

- Тема 3.3.1. Подбор материалов и инструментов.
 Практика. Подбор материалов и инструментов для работы. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей.
 Тема 3.3.2. Обработка цветов и листьев.
 Практика. Тонирование лепестков и листьев. Термическая обработка.
 Тема 3.2.3. Сборка изделия.
 Практика. Сборка цветов и листьев на проволоку. Закрепление композиции на основе.

3.4. Изготовление ободка «Цветочная фантазия».

- Тема 3.4.1. Выбор модели.
 Практика. Подбор материалов и инструментов для работы. Изготовление шаблонов. Вырезание деталей.
 Тема 3.4.2. Обработка цветов и листьев.
 Практика. Тонирование лепестков и листьев. Термическая обработка.
 Тема 3.4.3. Сборка изделия.
 Практика. Сборка цветов и листьев. Закрепление композиции на основе.

Раздел 4. Технология изготовления аксессуаров в технике «Плетение» -30 ч. (теория - 5 ч., практика - 25 ч.).

- Тема 4.1 История возникновения техники плетения.
 Теория. История возникновения техники плетения.

Практика. Материалы и инструменты для работы.

Тема 4.2. Особенности плетения браслетов.

Практика. Основные узлы для плетения.

Тема 4.3. Изготовление браслета из пряжи.

Практика. Плетение браслета петельным узлом. Застёжка.

Тема 4.4. Изготовление браслета из пряжи с бусинами.

Практика. Плетение браслета с бусинами. Застёжка.

4.5. Плетение «Кумихимо».

Тема 4.5.1. Техника плетения «Кумихимо».

Теория. История возникновения «Кумихимо». Станок для плетения Марудай.

Практика. Изготовление станка для плетения.

Тема 4.5.2. Схемы плетения.

Теория. Схемы плетения «Кумихимо». Программа для составления схем кумихимо

Практика. Подбор материалов для работы. Закрепление нитей на станке.

Тема 4.5.3. Плетение браслета.

Практика. Плетение браслета по схеме.

Тема 4.5.4. Застежка для браслета.

Практика. Изготовление застёжки.

Тема 4.6. Изготовление фенечек в технике «Косое плетение».

Теория. Художественные возможности плетения браслетов. Фенечки. Подбор материалов для работы и схем плетения.

4.7. Узор «Тесьма» в технике косое плетение.

Тема 4.7.1. Узор «Тесьма».

Практика. Подбор материалов для работы. Подготовка нитей. Закрепление нитей на основе. Плетение браслета по схеме.

Тема 4.7.2. Плетение браслета по схеме.

Практика. Плетение браслета по схеме. Изготовление застёжки.

Тема 4.8. Узор «Радужная лесенка» в технике косое плетение.

Тема 4.8.1. Узор «Радужная лесенка».

Практика. Подбор материалов для работы. Подготовка нитей. Закрепление нитей на основе. Плетение браслета по схеме.

Тема 4.8.2. Плетение браслета по схеме.

Практика. Изготовление изделия согласно выбранному образцу. Способы оформления застёжки, крепления на руку.

4.9. Узор «Лесенка» в технике косое плетение.

Тема 4.9.1. Узор «Лесенка».

Практика. Подбор материалов для работы. Подготовка нитей. Закрепление нитей на основе. Плетение браслета по схеме.

Тема 4.9.2. Плетение браслета по схеме.

Практика. Изготовление изделия согласно выбранному образцу. Способы оформления застёжки, крепления на руку.

Раздел 5. Украшения из пластика - 30 ч.

(теория - 7 ч., практика – 23 ч.).

Тема 5.1. История техники лепки из пластика.

Теория. История техники лепки из пластики.

Практика. Знакомство с принадлежностями для пластики. Виды пластика. Фурнитура.

5.2. Основные приёмы работы с пластикой.

Тема 5.2.1. Приемы работы.

Практика. Отработка приемов работы с самозатвердевающей пластикой.

Тема 5.2.2. Смешивание пластики.

Практика. Отработка приемов работы смешивания пластики.

5.3. Бусины в соляной технике.

Тема 5.3.1. Соляная техника.

Теория. Технология и особенности соляной техники.

Практика. Подбор материалов для работы.

Тема 5.3.2. Изготовление бусин.

Практика. Изготовление бусин в соляной технике.

5.4. Сердечко с надписью.

Тема 5.4.1. Сердечко с надписью.

Теория. Технология и особенности перевода надписи на пластик.

Практика. Изготовление сердечка.

Тема 5.4.2. Печать на пластике.

Практика. Отработка приемов на практике.

5.5. Бусины в технике Мокуме гане.

Тема 5.5.1. Технология Мокуме гане.

Теория. Технология и особенности техники Мокуме гане.

Практика. Рельефный узор с помощью текстур и штампов. Изготовление бусин.

Тема 5.5.2. Изготовление бусин.

Практика. Отработка заданных приёмов на практике.

5.6. Бусины в технике Хидден Меджик.

Тема 5.6.1. Технология Хидден Меджик.

Теория. Технология и особенности техники Хидден Меджик. Материалы для работы.

Практика. Изготовление браслета.

Тема 5.6.2. Сборка браслета.

Практика. Отработка заданных приёмов на практике.

5.7. Техника лепки Мика-шифт.

Тема 5.7.1. Технология Мика-шифт.

Теория. Технология и особенности техники Мика-шифт. Материалы для работы.

Практика. Изготовление подвески.

Тема 5.7.2. Сборка подвески.

Практика. Сборка подвески на шнурке. Застежка.

5.8. Техника миллефиори.

Тема 5.8.1. Технология миллефиори.

Теория. Технология и особенности техники миллефиори. Материалы для работы.

Практика. Изготовление серёжек.

Тема 5.8.2. Сборка серёжек.

Практика. Сборка элементов серёжек.

Раздел 6. Творческая работа - 20 ч. (теория - 2 ч., практика - 18 ч.).

Тема 6.1. Выбор изделия.

Теория. Демонстрация изделий. Выбор изделия из предложенных образцов.

Тема 6.2. Подбор материалов и инструментов для работы.

Практика. Материалы и инструменты для работы. Подбор материалов.

Тема 6.3. Изготовление шаблонов.

Практика. Изготовление эскизов. Изготовление шаблонов согласно выбранным эскизам.

Тема 6.4. Этапы работы.

Практика. Обсуждение и определение технологии и особенностей изготовления.

6.5. Практическое изготовление творческой работы

Тема 6.5.1. Методы и приёмы работы. Изготовление творческой работы.

Практика. Практическое изготовление творческой работы.

Тема 6.5.2. Сборка изделия.

Практика. Проведение работ согласно выбранной технологии.

Тема 6.5.3. Внесение коррективов в работу.

Практика. Внесение дополнений, изменений в изделие согласно собственному замыслу.

Тема 6.5.4. Устранение недостатков.

Практика. Поиск дефектов и корректировка.

6.6. Декорирование изделия.

Тема 6.6.1 Декорирование.

Практика. Декорирование изделия элементами декора.

Тема 6.6.2. Оформление изделия.

Практика. Окончательная доработка изделия. Подготовка к выставке.

Раздел 7. Итоговое занятие - 2 ч. (теория - 2 ч.).

Тема 7. Подведение итогов.

Теория. Анализ проделанных работ, выставка.

V. Организационно – педагогические условия реализации программы

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные аксессуары и украшения» обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Формы проведения занятий:

- лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться;
- диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить;
- выставки, участие в конкурсах - помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность;
- включение детей в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей;
- экскурсии, встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая выполнение группового проекта, определенного творческого задания, подготовка и участие в выставках;
- индивидуальная работа с одаренными детьми, подготовка к конкурсам.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Компьютерная технология обучения - процесс подготовки и передачи информации обучаемому, средством осуществления которых является компьютер.

Цели данной технологии:

- формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей;
- подготовка личности «информационного общества»;
- предоставление обучающимся возможности для усвоения такого объема учебного материала, сколько он может усвоить;
- формирование у обучающихся исследовательских умений, умений принимать оптимальные решения.

Концептуальные положения новых компьютерных технологий:

- обучение через общение ребенка с компьютером;
- принцип адаптивности: приспособление к индивидуальным особенностям обучающихся;
- диалоговый характер обучения;
- управляемость: в любой момент возможна коррекция педагогом процесса обучения;
- взаимодействие обучающегося с компьютером может осуществляться по всем типам: субъект - объект, субъект - субъект, объект – субъект;
- оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы;
- поддержание у обучающегося состояния психологического комфорта при общении с компьютером;

- неограниченное обучение: содержание, его интерпретации и приложения как угодно велики.

В функции педагога он представляет:

- источник учебной информации;
- наглядное пособие;
- индивидуальное информационное пространство.

В функции рабочего инструмента компьютер выступает:

- как средство подготовки и моделирования различных выкроек и лекал, их хранение;
- текстовый редактор;
- средство создания презентации.

Работа педагога в компьютерной технологии включает следующие функции:

- организация учебного процесса на уровне объединения в целом;
- организация координации и активизации в объединении;
- индивидуальное наблюдение за обучающимся, оказание индивидуальной помощи;
- подготовка компонентов информационной среды, связь их с предметным содержанием определенной дополнительной образовательной программы.

Информатизация обучения требует от педагога компьютерной грамотности, которую можно рассматривать как особую часть содержания компьютерной технологии. Компьютер используется как хранилище (и источник) информации, как развивающая среда, как обучающее устройство.

При помощи компьютера используются ресурсы интернета при подборе образцов, выкроек и эскизов творческих работ. Обзор имеющейся информации в сети интернет будит собственную фантазию обучающихся, позволяет ставить цели и достигать задуманное.

При изучении тем на занятиях используются интерактивные презентации с заданиями на различных этапах занятия: для повторения изученного материала, во время изучения нового материала, а также для его закрепления. Активизировать творческую активность обучающихся позволяют задания по составлению панно, подбору цвета, подбору пары, пазлы и так далее. Успешной реализации программы способствует активное участие педагога в педагогических и рукодельных интернет – сообществах, обмен опытом, публикация статей и мастер-классов.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Технология группового обучения.

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Особенность технологии группового обучения заключается в том, что обучающиеся при выполнении творческих работ объединяются в группы.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;
- работа в парах при создании творческих работ;

– групповая работа при создании коллективных работ.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При выполнении сложных работ для участия в конкурсах групповая работа проходит следующим образом:

- знакомство с заданием (планирование работы в группе);
- распределение заданий внутри группы;
- индивидуальное выполнение задания;
- обсуждение результатов работы в группе (подведение итогов работы группового задания);
- общий вывод о групповой работе и достижении поставленных задач.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Умственная и физическая деятельность ведет к усталости и падению работоспособности, а это влияет на качество усвоения изучаемого материала и на способность воспринимать какую-либо информацию. Но если занятие проходит разнообразно и интересно, то и усталость не ощущается. Не нужно забывать и о том, что отдых – это смена видов деятельности. Поэтому при планировании занятия нужно не допускать однообразия работы. В норме должно быть 4–7 смен видов деятельности в течение занятия (теория, динамическая пауза, разбор этапов практического занятия, динамическая пауза, практическая работа, работа в группе и т.п.).

Осуществление идеи организации здоровьесберегающего образовательного процесса приводит к необходимости использования динамических пауз на каждом занятии. Известно, что просидеть 45 минут обучающимся (особенно гиперактивным) достаточно сложно. Очень хорошо, если предлагаемые упражнения для динамической паузы органически вплетаются в канву занятия.

Также важно включать в физкультминутки профилактические упражнения для глаз, так как они не только служат профилактикой нарушения зрения, но и благоприятны при неврозах, гипертонии, повышенном внутричерепном давлении. Упражнения:

- вертикальные движения глаз вверх-вниз;
- горизонтальное вправо-влево;

- вращение глазами по часовой стрелке и против;
- закрыть глаза и представить по очереди цвета радуги как можно отчетливее;
- на доске начертить какую-либо кривую (спираль, окружность или прост ломаную линию), предлагается глазами «нарисовать» эти фигуры несколько раз в одном, затем в другом направлении;
- «раскрашивание». Обучающимся предлагается закрыть глаза и представить перед собой большой белый экран. Необходимо мысленно раскрасить этот экран поочередно любым цветом: например, сначала жёлтым, потом оранжевым, зелёным, синим, но закончить раскрашивание нужно самым любимым цветом.

Можно считать, что здоровье обучающегося в норме, если:

- в физическом плане – умеет преодолевать усталость, здоровье позволяет ему справляться с образовательной нагрузкой;
- в интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности, наблюдательность, воображение, самообучаемость;
- в нравственном плане – обучающийся честен, самокритичен;
- в социальном плане – коммуникабелен, понимает юмор, сам умеет шутить;
- в эмоциональном плане – обучающийся уравновешен, способен удивляться и восхищаться.

Технология игрового обучения.

Игра важнейшее средство воспитания. Игровые технологии связаны с игровой формой взаимодействия педагога и обучающихся через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, спектакли, деловое общение). При этом образовательные задачи включаются в содержание игры. Игра на занятии может являться активным методом обучения. Игра обладает магией, способной давать пищу фантазии, выводящей на развлекательность.

Например:

- игра «сочиняем сказку». Обучающиеся садятся в круг вместе с игрушками, которые они сшили на занятиях. Первый участник игры начинает придумывать сказку со своим героем (в некотором царстве, в некотором государстве жил-был кот Федор...), следующий участник игры продолжает сказку, включая туда своего героя и так далее. В итоге получаются очень необычные, фантазийные сказки с обязательным добрым окончанием;
- игра на сплочение коллектива «за что я люблю соседа». Обучающиеся встают в круг. Первому участнику дается текстильное сердечко. Этот участник должен придумать комплимент для следующего участника и передать сердечко.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;

- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Поэтому в течение учебного года обучающиеся изготавливают подарки к праздникам для родных и друзей, делают изделия для украшения кабинета, создавая комфортную эстетическую среду. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4. Создание ситуации успеха.

Успех рождает успех! На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

Любая деятельность ребёнка нуждается в оценке, поощрении. Особенно это важно по отношению к слабому обучающемуся. При таком подходе каждый почувствует себя автором, творцом, созидателем.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

Немаловажным фактором создания благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях способствует применение музыкального сопровождения: релаксирующей музыки. В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности. Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и дружества.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании личностно – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Свобода выбора заключается:

- в самостоятельном выборе изделий при выполнении творческих работ;
- в самостоятельном выборе, цвета, способах отделки и оформления изделий в зависимости от своих возможностей и желаний в рамках учебных задач данного занятия.

Самостоятельная работа будит творческую активность, учит осуществлять собственные замыслы. В результате этого каждая созданная вещь имеет свою индивидуальную неповторимость.

В то же время ходе выполнения творческих работ перед обучающимися встает возможность выбора изделия по степени сложности его выполнения. Некоторые необъективно оценивают свои силы и выбирают довольно сложные в изготовлении варианты изделий. Необходимо тактично убеждать обучающихся в выборе менее сложных с технологической точки зрения изделиях. Все этапы выполнения изделия остаются прежними, но на отдельных этапах технология обработки деталей упрощается.

Технология разноуровневого обучения. Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого. На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные задачи: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной поделки, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и ребенку быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Основные методы и формы работы:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- проведение презентаций;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;
- создание проблемных ситуаций.

Материально-техническое обеспечение программы
Материально-техническое оснащение на 1 группу.

№	Наименование оборудования	Количество
1	Ноутбук	1 шт
2	Принтер цветной	1 шт
3	Отпаприватель	1 шт
4	Электрический утюг	1 шт
5	Шкаф – витрина	1 шт.
6	Швейная машина	5шт
7	Оверлочная машина	1шт
8	Ножницы	15шт
9	Портновские ножницы	1шт
10	Нитки швейные разного цвета	20шт
11	Нитки «Мулине»	50шт
12	Фетр, фоамиран разных цветов	75 шт, 75 шт
13	Шерсть для валяния	30 уп
14	Самозатвердевающая глина	50уп
15	Иглы для валяния №36, 40, 42. Обратная игла для валяния	15шт,15шт,15шт, 15шт
16	Жидкое мыло для рук	5 шт
17	Ванночка для приготовления раствора	15 шт
18	Формы для валяния	15шт
19	Проволока флористическая 1мм, 2мм. Медная проволока.	50шт, 15 шт
20	Пассатижи, круглогубцы,	1 шт, 15 шт
21	Фигурные дыроколы	5 шт
22	Молды для фоамирана	8 шт
23	Ткани: - атлас - флис - хлопок - органза	2м 2м 4м 1м
24	Пряжа	15шт
25	Шнур хлопковый для макраме	15 шт
26	Швейные иглы №70	5 шт
27	Швейные иглы №80	5 шт
28	Швейные иглы №90	5 шт
29	Швейные иглы №100	5 шт
30	Бумага «Снегурочка»	2 уп
31	Линейка	15шт
32	ПВА клей, клей «Кристалл», супер- клей	15 шт, 15шт, 60шт
33	Клеевой пистолет	15 шт
34	Бумага А4	2 упаковки
35	Бусины	50 упаковок
36	Бисер	50 упаковок
37	Заготовки для ободков	75 шт
38	Заготовки для брошей	75 шт
39	Заготовки для заколок	75 шт
40	Иглы ручные	

	№1 №2 №3	3 упаковки 3 упаковки 3 упаковки
41	Стразы разных размеров	6 упаковок
42	Флизелин	10 м
43	Калька	1 рулон
44	Дублерин	7м
45	Тесьма, атласные ленты	по 25м
46	Пайетки	30упаковки
47	Гладильная доска	1 шт
48	Стол для раскроя ткани	1 шт
49	Манекен	1 шт
50	Стол для педагога	1 шт
51	Столы ученические	8шт
52	Стулья	20 шт

В рамках реализации национальных проектов России «Образование» приобретено:

1. ноутбук - 1 шт.;
2. принтер - 1 шт.;
3. утюг – 1шт.;
4. отпариватель -1шт;
5. шкаф – витрина – 1 шт.

VI. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль, текущую и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль (выявление первоначальных представлений):

- педагогическое наблюдение;
- пробное выполнение элементарных упражнений.

Текущая аттестация:

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- экспертная оценка.

Итоговая аттестация (по итогам реализации программы каждого года обучения):

- наблюдение;
- выполнение творческой работы.

Примерные требования к итоговой творческой работе: тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею. Форма проведения: итоговая выставка.

По уровню освоения программного материала (аттестация) результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Обучающиеся являются призерами международных, всероссийских, республиканских или городских конкурсов.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого. Обучающиеся являются участниками выставок.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применить знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Периодически не укладываются во времени, отведенном для выполнения определённой работы.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы. Содержание программы предусматривает разнообразные формы занятий: вводное, традиционное, практическое,

занятие – ознакомление, усвоение, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.

Стимулируют интерес к общению нетрадиционные занятия в виде игр, викторин, кроссвордов, конкурсов и т. д. Немаловажную роль играет совместная деятельность обучающихся и педагога в изготовлении дидактического материала к занятиям: образцов изделий, карточек, подбора рисунков и зарисовок эскизов, фото. Качество условия содержания программы определяется выбором методов обучения и воспитания.

На занятиях педагог использует следующие методы обучения:

- репродуктивный (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно – иллюстративный;
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (педагог помогает в решении проблемы);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- креативный.

На занятиях педагог опирается на следующие методы воспитания: рассказ, диспут, беседа.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию, взаимозависимость, сотрудничество обучающихся.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная; индивидуально-групповая; групповая (или в парах); фронтальная; экскурсия; конкурс; выставка.

Основной вид занятий – практический.

Программа опирается на принципы:

- наглядности;
- доступности;
- сознательности и активности;
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы;
- систематичности и последовательности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- принцип непрерывной связи теории с практикой (новый материал закрепляется выполнением практической работы);
- принцип сочетания индивидуальной и коллективной форм организации педагогического процесса;
- принцип природосообразности (учет возрастных возможностей и задатков обучающихся при включении их в различные виды деятельности);
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы обучающихся;
- принцип гуманизации;
- принцип разноуровневости, дифференциации;
- принцип культуросообразности.

VII. Список литературы

Нормативно-правовые документы.

1. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
2. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
3. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации».

Литература для педагога.

Основной список.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. Айрис-Пресс, 2016г.
2. Аппликация на ткани / О.В.Горяинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2016. – 187 с.: ил.
3. Гриднева Е. Куколки из ткани и трикотажа. Мастер-классы и выкройки. - М, Литрес, 2018 г.
4. Дарда И.В. Стильные наряды на скорую руку. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2010 – 304 с.: ил.
5. Рябцова А. Тильда своими руками. Феникс, 2016 г.
6. Смирнова Е. Игрушки из шерсти: пошаговый мастер-класс. – СПб.: Питер, 2017. – 32 с., илл.
7. Цветы из бисера / Инна Сухина. – Москва: АСТ, Кладезь, 2016.-32 с.: ил.

Дополнительный список.

1. Войдинова Н.М. Мягкая игрушка. -М.: Эксмо, 2014г.
2. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. Подарки своими руками. Дрофа Плюс,2018 г.
3. Найт Л. Швы и стежки. Арт-Родник, 2016 г.

Литература для обучающихся

1. Мителло К.Чудо-аппликация. - М.: Эксмо, 2016г.
2. Ляукина М.В., Чайнова Г.Н. Подарки своими руками. Дрофа Плюс, 2017 г.

Интернет ресурсы.

1. www.edu.ru- федеральный портал «Российское образование».
2. <https://www.pinterest.ru>- социальный интернет-сервис.
3. <https://www.livemaster.ru>- российский интернет-портал.
4. <https://newdirections.ru/dolls>- кукольная мастерская.
5. <https://mirpozitiva.ru/articles/2144-myagkie-igrushki-svoimi-rukami.html>-
6. <http://yarmakakr.ru>- красота рукодельная.
7. <http://www.openclass.ru/sub>- технология.
8. <http://festival.1september.ru>- образовательный портал «1 сентября».
9. <http://pedsovet.org>- всероссийский дистанционный педсовет.
10. <https://infourok.ru>- библиотека методических материалов для учителя.
11. <http://dopedu.ru>- Федеральный информационно-методический портал «Дополнительное образование».

Первый год обучения.**Входная аттестация****Практическая работа.**

1. Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.
2. Вдевание нитки в иголку и завязывание узелка.
3. Правильная длина нити.

(Длина нити должна быть 40 – 50 см, так, чтобы сложенная пополам она была приблизительно от кисти до локтя.)

4. Завязывание узелка. (Делают на пальце 2-3 оборота, закручивают и затягивают.)
5. Прокладывание сметочного стежка.

**Результаты аттестации:**

- высокий – обучающийся быстро, без затруднений выполняет все задания;
- средний – обучающийся выполняет все задания только с помощью устных подсказок педагога;
- низкий – обучающийся затрудняется в выполнении заданий, не может произвести заданные действия.

Текущая аттестация**Практическая работа.**

Изготовление броши в технике «Сухое валяние». Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся самостоятельно, аккуратно изготовил брошь в технике сухое валяние. Работа выглядит эстетично и привлекательно.

- средний – обучающийся испытывал некоторые затруднения в процессе изготовления броши, но выполнил все этапы работы с помощью рекомендаций педагога. Работа в целом выполнена эстетично, но видны незначительные недостатки.

- низкий – обучающийся затруднялся в выполнении всех этапов изготовления броши, не мог произвести заданные действия без помощи педагога или других обучающихся, работа выполнена неаккуратно.

Итоговая аттестация

Практическая работа. Выставка.

Изготовление творческой работы.

Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся самостоятельно, аккуратно изготовил творческую работу. Материалы подобраны правильно, цветовая гамма выдержана. Работа выглядит эстетично и привлекательно. Уровень выполнения работы позволяет занимать призовые места в конкурсах и выставках.

- средний – обучающийся испытывал некоторые затруднения в процессе изготовления работы, но успешно выполнил все этапы работы с помощью педагога. Работа в целом выполнена эстетично, но видны незначительные недостатки. Уровень выполнения работы предполагает её участие в конкурсах и выставках.

- низкий – обучающийся затруднялся в выполнении всех этапов изготовления работы, не мог произвести заданные действия без помощи педагога или других обучающихся, работа выполнена неаккуратно. Уровень выполнения работы не позволяет ей участвовать в конкурсах и выставках.

Второй год обучения.

Входная аттестация

Практическая работа.

1. Правила техники безопасности при работе с иглой и ножницами.

2. Вдевание нитки в иголку и завязывание узелка.

3. Правильная длина нити.

(Длина нити должна быть 40 – 50 см, так, чтобы сложенная пополам она была приблизительно от кисти до локтя.)

4. Завязывание узелка. (Делают на пальце 2-3 оборота, закручивают и затягивают.)

5. Выполнение швов: вперед иголку, назад иголку, петельный.

Результаты аттестации:

- высокий – обучающийся самостоятельно, быстро, без затруднений выполняет все задания, швы выполнены аккуратно;

- средний – обучающийся испытывает затруднения в выполнении швов, но выполняет их с помощью рекомендаций педагога;

- низкий – обучающийся затрудняется в выполнении всех заданий, не может произвести заданные действия.

Текущая аттестация

Практическая работа.

Изготовление ободка «Цветочная фантазия». Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся самостоятельно, аккуратно изготовил ободок. Плетение произведено строго по схеме, без ошибок. Работа выглядит эстетично и привлекательно.

- средний – обучающийся испытывал некоторые затруднения в процессе изготовления ободка, но выполнил все этапы работы с помощью рекомендаций педагога. Работа в целом выполнена эстетично, но видны незначительные недостатки.

- низкий – обучающийся затруднялся в выполнении всех этапов изготовления ободка, не мог произвести заданные действия без помощи педагога или других обучающихся, работа выполнена неаккуратно.

Итоговая аттестация

Практическая работа. Выставка.

Изготовление творческой работы.

Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся самостоятельно, аккуратно изготовил творческую работу. Материалы подобраны правильно, цветовая гамма выдержана. Работа выглядит эстетично и привлекательно. Уровень выполнения работы позволяет занимать призовые места в конкурсах и выставках.

- средний – обучающийся испытывал некоторые затруднения в процессе изготовления работы, но успешно выполнил все этапы работы с помощью педагога. Работа в целом выполнена эстетично, но видны незначительные недостатки. Уровень выполнения работы предполагает её участие в конкурсах и выставках.

- низкий – обучающийся затруднялся в выполнении всех этапов изготовления работы, не мог произвести заданные действия без помощи педагога или других обучающихся, работа выполнена не аккуратно. Уровень выполнения работы не позволяет ей участвовать в конкурсах и выставках.