

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
Протокол № 6
от « 28 » 05 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
Протокол № 5
от « 31 » 05 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г. Салавата
И.А.Галиева
Приказ № 91
от « 28 » 05 2021 г.



«СКРИПКА»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 2 года, возраст обучающихся: 6 - 13 лет)

Автор-составитель:
Биктимирова Лилия Саттаровна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата,
первая квалификационная категория

г. Салават, 2021

Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Цель и задачи программы	6
3	Учебный план	8
3.1	Учебный план первого года обучения	8
3.2	Учебный план второго года обучения	12
4	Содержание программы	17
4.1	Содержание программы первого года обучения	17
4.2	Содержание программы второго года обучения	22
5	Организационно-педагогические условия реализации программы	28
6	Оценочные и методические материалы	32
7	Список литературы	35
8	Приложения	37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» разработана на основе «Рекомендаций по организации дополнительной образовательной и методической деятельности при реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств».

Направленность программы: художественная.

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность данной программы заключается в приобщении обучающихся к занятиям музыкой по классу скрипки и учитывает современные требования и желания обучающихся в изучении репертуара разных музыкальных стилей, а также индивидуальные возможности музыкального развития обучающихся. Образовательный процесс осуществляется через различные направления работы: развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о музыкальном разнообразии с использованием ИКТ, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения.

Отличительная особенность данной программы заключается в методике группового обучения в небольших группах. Обучающиеся учатся игре на скрипке, общаясь между собой. Педагог дает материал для общения, обучающиеся импровизационно перебирают этот материал, упражняются, и такие упражнения обеспечивают более интенсивный технологический, музыкальный и личностный рост ребенка, нежели на традиционных занятиях.

По методике нового поколения, которую разработал Заслуженный работник культуры РФ Степан Ованесович Мильтонян – преподаватель по классу скрипки Тверского музыкального училища и музыкальной школы при училище, каждый ребенок, обучающийся музыке – через скрипку, баян или другие инструменты, обучается импровизации и первичным формам сочинения. И, оказывается, каждый может сочинять музыку, а все дети – уравновешенные классики. Обучение такому сложному инструменту как скрипка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Скрипка» производится групповым или парно-групповым методом. Начинающие обучающиеся приходят не на индивидуальное, а на групповое занятие, и музыкальный материал для передачи знаний – не интерпретация готового произведения, а импровизация самого ребенка. Групповые формы импровизации как способ обучения скрипке – это необычно, но полностью обосновано.

Педагог подбирает задания разного уровня сложности для каждой группы. Педагогом «создается ситуации успеха» для каждого обучающегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью обучающихся на занятии.

Настоящая программа отражает организацию образовательного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, но с учетом современных методик преподавания, а также возможность реализации не только группового, но и индивидуального подхода к каждому ребенку и тесное сотрудничество с родителями.

Педагогическая целесообразность:

- доступность и последовательность процесса обучения;
- опора на возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- дифференцированный подход к обучающимся;
- творческий подход к деятельности;
- повышение самооценки.

Адресат программы: Рекомендуемый возраст обучающихся, приступающих к освоению программы, от 6 до 13 лет.

Срок освоения программы: 2 года.

Объем программы. Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения – 35 недель x 2 академических часа = 70 академических часов,

2 год обучения – 36 недель x 2 академических часа = 72 академических часа.

Всего: 142 академических часа.

Режим занятий: групповые, парно-групповые, индивидуальные (при необходимости) занятия по 5 человек проходят по 1 академическому часу два раза в неделю.

Даты начала и окончания учебных периодов:

- для первого года обучения – с 13 сентября по 31 мая;

- для второго года обучения – с 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность занятий согласно СанПин.

Вид программы: модифицированная.

Формы обучения и виды занятий. Занятия предполагают теоретическую и практическую часть.

Формы проведения занятий: аудиторные, внеаудиторные (самостоятельные).

Формы аудиторных занятий: занятия, сводные репетиции, репетиционно - тренировочные занятия, открытые занятия, концерт, фестиваль, конкурс.

Формы презентации и отчетности:

- творческая концертно-исполнительская деятельность сольно и в ансамбле (на конкурсах и в общественной жизни);

- отчетные выступления согласно календарно-учебному графику и программе;

- самореализация личности обучающегося в общественной жизни города.

Условия реализации программы.

Условия набора в коллектив: в группу первого года обучения принимаются все желающие обучаться игре на скрипке в возрасте с 6 до 13 лет при наличии чувства ритма, слуха и музыкальной памяти после предварительного тестирования педагогом дополнительного образования по классу скрипки.

Условия формирования групп: разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования (обучающийся должен обладать базовыми теоретическими знаниями по музыкальной грамоте, обладать музыкальным слухом, чувством ритма и иметь представление об игре на инструменте).

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата:

1 – 2 год обучения – 5 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 2-3 человека и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка» используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности.

Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста обучающихся, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля.

В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Практическая работа

Современная методика обучения игре на скрипке предполагает три периода в овладении двигательными навыками:

1. Предпостановочный период – подготовка корпуса обучающегося к новым двигательным ощущениям – как при игре стоя, так и сидя, а также сохранение основ этих ощущений при любых двигательных действиях обучающегося.

2. Разобшенная постановка рук, работа над постановкой каждой руки отдельно.

3. Соединение действий рук на базе разобщенной постановки, что дает возможность приобретения автоматизации технических приемов и сокращает период овладения техническими и исполнительскими навыками, особенно на первоначальном этапе обучения.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры на скрипке. Занятия по данной программе помогают выявить наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовить их к дальнейшему обучению игре на инструменте в МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата и успешно применять навыки публичных выступлений в обычной жизни.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - формирование базовых навыков игры на инструменте, выявление и развитие творческих способностей обучающихся и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллигентно и духовно реализованной личности.

Программа основывается на принципе вариативности для различных природных музыкальных способностей категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Скрипка» способствует формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства, воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании детей. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов обучающихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Задачи программы.

Обучающие:

- обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности обучающихся;
- помочь овладеть знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- вызвать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Развивающие:

- сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

Воспитательные:

- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Скрипка» на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13.09.2021г.	31.05.2022г.	35	70	2 раза в неделю по 1 академическому часу

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с инструментом. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Устный опрос. Тестирование
2	Теория музыки	13	7	6	
2.1	Историческая справка о скрипке	1	1	-	Беседа. Показ, просмотр видеоматериала
2.2	Строй и настройка инструмента	2	1	1	Беседа. Показ
2.3	Знакомство с нотной грамотой	2	1	1	Беседа. Показ
2.4	Знакомство с музыкальными терминами	2	1	1	Беседа. Показ, просмотр видеоматериала
2.5	Развитие музыкально-слуховых представлений Упражнения А. Готсдинера	2	1	1	Беседа. Показ, просмотр видеоматериала
2.6	Темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония	2	1	1	Беседа. Показ
2.7	Жанры в музыке	2	1	1	Беседа. Прослушивание аудиоматериала
3	Организация начальных постановочных и двигательных навыков	25	8	17	
3.1	Общая постановка игрового аппарата. Постановка правой и левой руки	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания
3.2	Ансамблевое музицирование	2	1	1	Беседа, показ, прослушивание аудиоматериала.
3.3	Работа над простейшими видами распределения смычка.	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания

3.4	Приемы игры для правой руки. Изучение штрихов: легато, деташе, мартле, стаккато	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания
3.5	Соединение струн	2	1	1	Беседа. Показ
3.6	Освоение штрихов и приемов игры	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания
3.7	Гаммы от пустых струн	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания
3.8	Работа над интонацией, ритмом, памятью	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания
3.9	Другие приемы игры на скрипке (пиццикато и др.)	2	1	1	Беседа, показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4	Знакомство с творчеством авторов	20	-	20	
4.1	Знакомство с творчеством автора М. Магиденко	2		2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.2	Знакомство с творчеством автора А. Филиппенко	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.3	Знакомство с творчеством автора Н. Потоловского	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.4	Знакомство с творчеством автора В. Моцарта	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.5	Знакомство с творчеством автора В. Карасевой	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.

					Контрольные задания
4.6	Знакомство с творчеством авторов: Н. Баклановой, К. Родионова	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.7	Знакомство с творчеством авторов: А. Комаровского, М. Красева	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.8	Знакомство с творчеством автора В. Реймана	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.9	Знакомство с творчеством автора Л. Бетховена	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
4.10	Знакомство с творчеством автора Д. Кабалевского	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала. Контрольные задания
5	Исполнительское мастерство	4	-	4	
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте, подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа	2	-	2	Беседа, показ
5.2	Работа над концертным репертуаром	2	-	2	Беседа, показ. Контрольные задания
6.	Концертная деятельность	5	1	4	Беседа, показ, прослушивание аудио-видеоматериала
7.	Подведение итогов	2	-	2	
7.1	Публичные выступления	2	-	2	Открытое занятие. Концертное исполнение программы. Исполнение музыкальных произведений, участие

					мероприятиях Дворца творчества
	Итого:	70	17	53	

Репертуарный план 1 года обучения.

I вариант

- Гамма ре мажор в одну октаву
- Родионов К. Этюд №33
- М.Красев. «Топ-топ»
- Русская народная песня «Как под горкой»

II вариант

- Гамма ре мажор в две октавы
- Комаровский А. Этюд № 9 (Сборник избранных этюдов, вып. I)
- Моцарт В. Аллегретто
- Чешская народная песня «Кукушечка»

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство, умение доводить начатое дело до конца;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- чувство формы, цвета, соразмерности частей;
- умения и базовые навыки игры на скрипке, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие мелкой моторики рук, координации движений, творческих способностей, внимания, памяти;

Предметные.

Обучающийся узнает:

- азы нотной грамоты;
- базовую музыкальную терминологию;
- правила постановки игрового аппарата;
- репертуар начального этапа обучения игры на скрипке.

Сможет:

- концентрировать внимание во время занятия и на выступлениях;
- самостоятельно, грамотно делать первоначальный разбор музыкального произведения;
- выступать solo на публичных выступлениях;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

В первом полугодии первого года обучения ввиду сложного начального периода на контрольном занятии возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz*, игра по открытым струнам).

Темпы освоения инструментального материала определяются педагогом в зависимости от степени одаренности, работоспособности и мышечной управляемости обучающегося.

Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. «Волшебные звуки скрипки». Инструктаж по ТБ	2	1	1	Устный опрос. Тестирование
2	Теория музыки	12	7	5	
2.1	Беседа о знаменитых скрипачах, мастерах струнно-смычковых инструментов	2	2	-	Беседа. Показ.
2.2	Строй и настройка инструмента. Повторение и закрепление пройденного материала	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания.
2.3	Повторение нотной грамоты. Изучение новых гамм	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала.
2.4	Знакомство с новыми музыкальными терминами (музыкальная выразительность, стилистические особенности в произведениях малой и крупной формы)	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала.
2.5	Развитие музыкальной грамотности. «Ритмические группировки в размерах 2/4 и 3/4»	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала.
2.6	Подбор по слуху. «Развитие слухо – двигательных представлений»	2	1	1	Показ, прослушивание аудиоматериала.
3.	Формирование постановочных и двигательных навыков	24	7	17	
3.1	Работа над усовершенствованием постановки игрового аппарата. Постановка правой и левой руки. Игровые движения	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания.
3.2	Работа над простейшими видами распределения смычка. Работа над метроритмической	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала.

	ровностью исполнения штрихов. Звукообразование				Контрольные задания.
3.3	Приемы игры для правой руки. Закрепление и совершенствование знаний владения штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания.
3.4	Соединение струн	4	1	3	Беседа, показ, просмотр видеоматериала. Контрольные задания.
3.5	Освоение смешанных штрихов и разных приемов игры	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
3.6	Гаммы однооктавные, двухоктавные мажорные (минорные) гаммы и арпеджио	2	1	1	Беседа, показ, прослушивание аудиоматериала.
3.7	Развитие навыка чтения нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений	2	1	1	Беседа, показ. Контрольные задания.
3.8	Вибрация. Постановочные упражнения	2	1	1	Беседа, показ. Контрольные задания.
4.	Знакомство с творчеством авторов	22	-	22	
4.1	Знакомство с творчеством автора Ж.Б. Мартини	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.2	Знакомство с творчеством автора О. Ридинга	4	-	4	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.3	Знакомство с творчеством автора Г. Перселла	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.4	Знакомство с творчеством автора К. Родионова	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.5	Знакомство с творчеством автора Ж.Ф. Рамо	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.6	Знакомство с творчеством автора Н. Баклановой	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.7	Знакомство с творчеством автора А. Комаровского	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.

4.8	Знакомство с творчеством автора А. Гедике	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.9	Знакомство с творчеством автора Г. Генделя	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
4.10	Знакомство с творчеством автора Л. Маршана	2	-	2	Показ, прослушивание аудиоматериала.
5	Исполнительское мастерство	6	2	4	
5.1	Работа над техникой исполнения на инструменте	2	-	2	Показ, прослушивание аудио- и видеоматериала.
5.2	Развитие навыков игры в ансамбле. Навыки коллективного исполнения	2	1	1	Беседа, показ, просмотр видеоматериала.
5.3	Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизация	2	-	2	Показ
6	Подготовка к концертному выступлению. Сценическая культура	3	-	3	Показ, прослушивание аудио- и видеоматериала.
7.	Подведение итогов	3	-	3	
7.1.	Публичные выступления	3	-	3	Открытое занятие. Выступление на концерте. Исполнение музыкальных произведений, участие в мероприятиях Дворца творчества или участие в музыкальных конкурсах
	Итого:	72	17	55	

Репертуарный план 2 года обучения.

- Исполнение 7-8 гамм и арпеджио в одну и две октавы
- Исполнение гамм штрихами: деташе, легато, мартле, маркато и их чередованием
- Виды двойных нот с применением открытых струн
- Знакомство с позициями (II, III)
- Хроматические последовательности
- Знание настройки инструмента
- 8-10 этюдов
- 6-8 пьес

- 1-2 произведения крупной формы

I вариант

- Гамма и арпеджио Ля мажор в две октавы
- Комаровский Этюд № 19 (Избранные этюды I вып. 1 – 3 кл.)
- II вариант
- Гамма и арпеджио си минор в две октавы
- Комаровский Этюд № 43 (Избранные этюды I вып. 1 – 3 кл.)

Репертуар для промежуточной аттестации:

1. Перселл Ария Рамо Ригодон (№№ 58, 67 (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.)
2. Ридинг Концерт си минор I ч. (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.)

Пьесы:

1. Мартини Гавот Бакланова Мазурка (№№ 71, 83 Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.)
2. Маршан Менуэт Гендель Буррэ (№№ 31, 30 Хрестоматия педагогического репертуара 2 – 3 кл.)

Репертуар для итогового занятия:

1. Вольфарт Этюд № 33 (Избранные этюды I вып. 1 – 3 кл.)
2. Гамма и арпеджио Соль мажор I – III поз.
3. Мострас Этюд № 64 (Избранные этюды I вып. 1 – 3 кл.)

Народные песни (варианты):

1. Русские народные песни: «Во сыром бору тропинка», «Как на тоненький ледок»
2. Украинские народные песни: «Ой, джигуне», «Журавель»
3. Чешская народная песня: «Аннушка»

Пьесы:

1. Бакланова «Романс», «Хоровод», «Мазурка»
2. Бах «Гавот»
3. Бетховен «Два народных танца»
4. Брамс «Петрушка»
5. Вебер «Виваче»
6. Гайдн «Анданте»
7. Глюк «Хоровод»
8. Гретри «Песенка».
9. Дварионас «Прелюдия»
10. Комаровский «Пастушок»
11. Лысенко «Колыбельная»
12. Люлли «Гавот и мюзет»
13. Мартини «Гавот»
14. Моцарт «Колыбельная», «Песня пастушка»
15. Перселл «Ария»
16. Рамо «Ригодон»
17. Стеценко «Песня»
18. Хассе «Буррэ и менуэт»
19. Шуман «Веселый крестьянин», «Марш»

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные:

- нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, взаимопомощь, уважение к труду окружающих и другие);
- самоконтроль;
- мотивация к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- творческое, неординарное мышление;
- навыки игры на скрипке, позволяющие исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- развитие фантазии, изобретательности, умения обобщать;
- умение оценивать свою работу и работу членов коллектива.

Предметные.

Обучающийся узнает:

- художественно-эстетические, технические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- более сложный репертуар по сравнению с первым годом обучения игры на скрипке;
- азы нотной грамоты.

Приобретет:

- навыки уверенности во время выступлений на сцене, выразительности исполнения, эмоционального исполнения.

Сможет исполнить на скрипке:

- 3-4 однооктавные гаммы без переходов в первой позиции (G, A);
- гамму и арпеджио Ля мажор в две октавы;
- арпеджио (тоническое трезвучие) от всех открытых струн (G, D, A,) и от первого пальца);
- 8-12 разнохарактерных несложных пьес;
- 5-7 этюдов, в т.ч. Комаровский «Этюд № 19», Комаровский «Этюд № 43»;
- упражнения, формирующими правильные игровые навыки;
- двойные ноты: ведение по открытым струнам (квинты);
- Мартини «Гавот»;
- Бакланова «Мазурка»;
- Маршан «Менуэт»;
- Народные песни.

Продолжение обучения по окончании программы.

По окончании успешного освоения данной программы дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами происходит по другой, более сложной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по скрипке.

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных, возрастных возможностей и интересов обучающихся.

Примерные требования.

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: деташе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции.

В течение первого учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

Задачи 1 года обучения.

Обучающие:

- обучить базовым исполнительским навыкам владения инструментом;
- помочь овладеть знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве;
- вызвать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Развивающие:

- развить творческие способности и индивидуальность обучающихся.

Воспитательные:

- воспитать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности – 1 ч.(теория -1ч.)

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

1.Теория. Беседа о форме предстоящей работы, цели и задачи обучения, обоснование необходимости. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях. Знакомство с обучающимися, коммуникативные и психологические игры и упражнения, анкетирование.

Раздел 2. Теория музыки – 13 ч. (теория - 7 ч., практика - 6 ч.)

Тема 2.1. Историческая справка о скрипке.

1. Теория. Историческая справка о происхождении инструмента. Справка о струнно-смычковых инструментах.
2. Практика. Визуальное знакомство с инструментом, изучение названий его частей и элементов.

Тема 2.2. Строй и настройка инструмента.

1. Теория. Натяжка струн. Устройство скрипки, подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя.
2. Практика. Работа над постановкой, организацией целесообразных игровых движений. Регулировка высоты струн над грифом. Отработка правильной постановки скрипача и положение инструмента при игре, самостоятельная настройка инструмента.

Тема 2.3. Знакомство с нотной грамотой.

1. Теория. Нотная грамота, чтение нот в скрипичном ключе, простейшие динамические, штриховые, аппликатурные обозначения.
 2. Практика. Упражнения - обязательная составляющая в применении всех технических приемов обучения игре на скрипке.
- Гаммы. Работа с гаммами и арпеджио - очень важная область развития технического мастерства не только на начальном этапе, но и на протяжении всего обучения. В период первого года обучения знакомство с гаммами и арпеджио помогает ребенку усвоить особенности интонирования, изучить I позицию, понять разницу в интонации мажора и минора. В течение года необходимо пройти 4-5 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву и 1-2 двухоктавные гаммы.

Тема 2.4. Знакомство с музыкальными терминами.

1. Теория. Этюд - это ритмически и мелодически организованный технический музыкальный материал необходимый как для развития технических навыков обучающегося, так и для осознания им художественного образа произведения.
2. Практика. Этюды. Вокальное исполнение и работа над интонированием гамм До мажор и Ре минор.

Тема 2.5. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Теория. Развитие музыкально-образного мышления.
2. Практика. Упражнения А. Готсдинера. Упражнения для отработки каждого технического приема.

Тема 2.6. Темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония.

1. Теория. Знакомство с терминами (темпоритмическая структура, динамика звука, знаки альтерации, тембр, размер, такт, длительности звука, гармония).
2. Практика. Упражнения на длительность звуков ти-та, ти-ти-та и т.д.

Тема 2.7. Жанры в музыке.

1. Теория. Знакомство с жанрами в музыке. Жанровое разнообразие музыки (танец, марш, песня).
2. Практика. Прослушивание музыкальных разно-жанровых произведений.

Раздел 3. Организация начальных постановочных и двигательных навыков – 25 ч. (теория - 8 ч., практика - 17 ч.)

Тема 3.1. Общая постановка игрового аппарата.

1. Теория. Постановка правой и левой руки Работа над простейшими видами распределения смычка. Приемы игры для правой руки. Изучение штрихов: легато, деташе, мартле. Соединение струн. Освоение штрихов и приемов игры. Гаммы от пустых струн. Работа над интонацией, ритмом, памятью. Понятие ансамбль, виды ансамблей, совместное музицирование. Основы ансамблевого исполнительства.
2. Практика. Виды постановки руки при игре на скрипке: при игре стоя, при игре сидя. Постановка левой руки. Подушечка. Подбородник. Изучение первой позиции.

3. Практика. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Качество звучания, интонация, ритм. Простейшие упражнения для левой руки.

4. Практика. Гаммы и трезвучия в наиболее удобных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Гаммы от пустых струн. Работа над интонацией, ритмом, памятью. Другие приемы игры на скрипке - пиццикато и др.

Тема 3.2. Ансамблевое музицирование.

1. Теория. Формирование компетенций: воспринимать и анализировать музыкально-художественную информацию.

2. Практика. Исполнение простейших песенок и мелодий по открытым струнам в ансамбле.

Тема 3.3. Работа над простейшими видами распределения смычка.

1. Теория. О распределении смычка.

2. Практика. Упражнения на распределение смычка. Игра у колодки, по середине смычка, у конца смычка, целым смычком.

3. Практика. Упражнения на распределение смычка. Игра у колодки, по середине смычка, у конца смычка, целым смычком.

4. Практика. Упражнения на распределение смычка. Игра у колодки, по середине смычка, у конца смычка, целым смычком.

Тема 3.4. Приемы игры для правой руки.

1. Теория. Приемы игры для правой руки. Изучение штрихов: легато, деташе, мартле, стаккато.

2. Практика. Игра по открытым струнам разными штрихами.

3. Практика. Игра по открытым струнам разными штрихами.

4. Практика. Игра по открытым струнам разными штрихами.

Тема 3.5. Соединение струн.

1. Теория. О правилах игры смычком при соединении струн.

2. Практика. Упражнения на соединение струн.

Тема 3.6. Освоение штрихов и приемов игры.

1. Теория. Освоение штрихов легато, деташе, мартле, стаккато и приемов игры.

2. Практика. Упражнения для освоения штрихов легато, деташе, мартле, стаккато и приемов игры стаккато и легато.

Тема 3.7. Гаммы от пустых струн.

1. Теория. Гаммы от пустых струн G, D, A.

2. Практика. Исполнение гамм от пустых струн G, D, A.

3. Практика. Исполнение гамм от пустых струн G, D, A.

4. Практика. Исполнение гамм от пустых струн G, D, A.

Тема 3.8. Работа над интонацией, ритмом, памятью.

1. Теория. Знакомство с терминами интонация, ритм, музыкальная память.

2. Практика. Упражнения для развития чувства ритма, слуха и музыкальной памяти.

Тема 3.9. Другие приемы игры на скрипке (пиццикато и др.).

1. Практика. О приемах игры: стаккато, легато, деташе, мартле. Прослушивание скрипичных музыкальных произведений разными штрихами и с вибрато. Упражнения для развития чувства ритма, слуха и музыкальной памяти и вибрато.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов – 20 ч. (практика - 20 ч.)

Тема 4.1. Знакомство с творчеством автора М. Магиденко. Песенки «Петушок», «Пешеход».

1. Практика. Произведения из сборника В. Якубовской «Вверх по ступенькам» (1 часть). Исполнение произведения педагогом. Знакомство с творчеством М. Магиденко.

2. Практика. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Тема 4.2. Знакомство с творчеством автора А. Филиппенко.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Знакомство с творчеством А. Филиппенко. Разучивание русской народной песни «Как под горкой».
2. Практика. Разучивание русской народной песни А. Филиппенко «Цыплятки». Роль исполнителя в создании произведений.

Тема 4.3. Знакомство с творчеством автора Н. Потоловского.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора Н. Потоловского «Охотник».
2. Практика. Чтение с листа и разучивание произведений автора Н. Потоловского «Охотник».

Тема 4.4. Знакомство с творчеством В. Моцарта.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора В. Моцарта «Аллегретто».
2. Практика. Чтение с листа и разучивание произведений автора В. Моцарта «Аллегретто».

Тема 4.5. Знакомство с творчеством автора В. Карасевой.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора В. Карасевой «Зима».
2. Практика. Разучивание русской народной песни «Во поле береза стояла», «Во саду ли, в огороде».

Тема 4.6. Знакомство с творчеством автора Н. Баклановой, К. Родионова.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора Н. Баклановой «Этюд d-moll», «Колыбельная», «Марш октябрят», К. Родионова Этюд № 33.
2. Практика. Чтение с листа и разучивание произведений автора Н. Баклановой «Марш октябрят», К. Родионова Этюд № 33.

Тема 4.7. Знакомство с творчеством автора А. Комаровского, М. Красева. «Топ-топ»

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора А. Комаровского «Кукушечка», «Маленький вальс», М. Красева. «Топ-топ».
2. Практика. Чтение с листа и разучивание произведений автора М. Красева. «Топ-топ».

Тема 4.8. Знакомство с творчеством автора В. Реймана.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора В. Реймана «Грустная песенка».
2. Практика. Чтение с листа и разучивание произведений автора В. Реймана «Грустная песенка».

Тема 4.9. Знакомство с творчеством автора Л. Бетховена.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора Л. Бетховена «Сурок».
2. Практика. Чтение с листа и разучивание произведений автора Л. Бетховена «Сурок».

Тема 4.10. Знакомство с творчеством автора Д. Кабалевского.

1. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора Д. Кабалевского «Про Петю», Чешская народная песня «Кукушечка» и др.
2. Практика. Исполнение произведения педагогом. Чтение с листа и разучивание произведений автора Д. Кабалевского «Про Петю», Чешская народная песня «Кукушечка» и др.

Раздел 5. Исполнительское мастерство - 4 ч. (теория - 4 ч.)

Тема 5.1. Работа над техникой исполнения на инструменте, подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа.

1. Практика. Работа со звуком. Игра на открытых струнах, игра на закрытых струнах, смена позиций по открытым струнам, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев.
2. Практика. Игра на открытых струнах, игра на закрытых струнах, смена позиций по открытым струнам, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев.

Тема 5.2. Работа над концертным репертуаром.

1. Практика. Работа над техникой исполнения на инструменте. Работа над концертным репертуаром. Работа над передачей художественного образа. Игра в ансамбле с педагогом.
2. Практика. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание солидарности в совместном музицировании, умение подстраиваться интонационно и ритмически друг к другу. Первые пробы игры в ансамбле обучающийся-обучающийся.

Раздел 6. Концертная деятельность – 5 ч. (теория -1 ч., практика -4 ч.)

1. Теория. Изучение 1,2,3 позиций, правил интонирования.
2. Практика. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры разными штрихами, игра в первой позиции и в разных позициях на открытых струнах), самостоятельная настройка инструмента, работа над правильным интонированием музыкального материала.
3. Практика. Работа над техникой исполнения. Разучивание в течение года 8-10 разнохарактерных произведений. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
4. Практика. Работа над техникой исполнения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.
5. Практика. Работа над техникой исполнения. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

Раздел 7. Подведение итогов –2ч. (практика - 2 ч.)**Тема 7.1. Публичные выступления.**

1. Практика. Открытое занятие. Концертное исполнение программы.
2. Практика. Исполнение музыкальных произведений, участие в мероприятиях Дворца творчества. Итоговая аттестация.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

При организации образовательного процесса учитывается:

- связь теории с практикой (практике отводится не менее 70% учебного времени);
- обязательное формирование у обучающихся положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- занятость каждого обучающегося в течение всего занятия.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- сформировать навыки игры на скрипке несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- сформировать навыки чтения с листа на скрипке несложных музыкальных произведений;
- сформировать начальные навыки подбора по слуху;
- привить обучающимся навыки публичных выступлений.

Развивающие:

- развить творческие способности обучающихся и устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- развить навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых или оркестровых).

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм;
- привить умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- сформировать первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч. (теория -1 ч., практика- 1 ч.)

1. Теория. Беседа «Волшебные звуки скрипки». Звучание скрипки –звучание человеческого голоса. Его диапазон и виртуозность. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальной деятельности. Постановка цели и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности о правилах поведения в учреждении и на занятиях.
2. Практика. Тестирование.

Раздел 2. Теория музыки – 12 ч. (теория - 7 ч., практика – 5 ч.)

Тема 2.1. Беседа о знаменитых скрипачах, мастерах струнно- смычковых инструментов.

1. Теория. Беседа о знаменитых скрипачах, мастерах струнно- смычковых инструментов (DVD и CD «Карнавал животных» К. Сен – Санс, «Времена года» П. Чайковский и др). Справка о струнно-смычковых инструментах.
2. Теория. Беседа о знаменитых скрипачах. Справка о струнно-смычковых инструментах.

Тема 2.2. Строй и настройка инструмента. Повторение и закрепление пройденного материала.

1. Теория. Строй и настройка инструмента. Повторение и закрепление пройденного материала.

2. Практика. Строй и настройка инструмента, натяжка струн. Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка инструмента к занятию, соответствие размера инструмента росту исполнителя. Регулировка высоты струн над грифом.

Тема 2.3. Повторение нотной грамоты. Изучение новых гамм.

1. Теория. Повторение нотной грамоты. Изучение новых гамм Ре-мажор в одну и две октавы.
2. Практика. Упражнения Г. Шрадика (облегченный вариант из «Скрипичной азбуки Л. Гуревич, Н. Зиминной»). Игра однооктавных гамм в одной позиции, при этом происходит не только освоение позиционной игры, но и усвоение мажорных и минорных, диэзных и бемольных гамм.

Тема 2.4. Знакомство с новыми музыкальными терминами (музыкальная выразительность, стилистические особенности в произведениях малой и крупной формы).

1. Теория. Знакомство с новыми музыкальными терминами (музыкальная выразительность, стилистические особенности в произведениях малой и крупной формы). Знакомство с новыми жанрами в музыке. Продолжение работы над общей постановкой и качеством игровых движений, самостоятельная настройка инструмента.
2. Практика. Знакомство с новыми произведениями малой и крупной формы. Усложнение и детализация игровых навыков. Подготовительные упражнения для освоения переходов в другие позиции.

Тема 2.5. Развитие музыкальной грамотности. «Ритмические группировки в размерах 2/4 и 3/4».

1. Теория. Термины «Ритмические группировки в размерах 2/4 и 3/4».
2. Практика. Музыкальное время. Ритмические группировки в размерах 2/4 и 3/4 (Музыкальный редактор «Sibelius 6»).

Тема 2.6. Подбор по слуху. «Развитие слухо – двигательных представлений».

1. Теория. Объяснение термина «Подбор по слуху».
2. Практика. Подбор по слуху. Развитие слухо – двигательных представлений (DVD С.М. Шальман «Я буду скрипачом»).

Раздел 3. Формирование постановочных и двигательно-игровых навыков – 24 ч. (теория - 7 ч., практика -17 ч.)

Тема 3.1. Работа над усовершенствованием постановки игрового аппарата.

Постановка правой и левой руки. Игровые движения.

1. Теория. Работа над усовершенствованием постановки игрового аппарата. Постановка правой и левой руки. Игровые движения.
2. Практика. Виды постановки руки при игре на скрипке: при игре стоя, при игре сидя. Постановка левой руки. Подушечка. Подбородник. Изучение первой, второй и третьей позиций.
3. Практика. Виды постановки руки при игре на скрипке: при игре стоя, при игре сидя. Постановка левой руки. Подушечка. Подбородник. Изучение первой, второй и третьей позиций.
4. Практика. Виды постановки руки при игре на скрипке: при игре стоя, при игре сидя. Постановка левой руки. Подушечка. Подбородник. Изучение первой, второй и третьей позиций.

Тема 3.2. Работа над простейшими видами распределения смычка. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов. Звукообразование.

1. Теория. Термины: виды распределения смычка, метроритмическое ровностью исполнения штрихов, звукообразование.
2. Практика. Игра по открытым струнам. Работа над простейшими видами распределения смычка. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов.
3. Практика. Игра по открытым струнам. Работа над простейшими видами распределения смычка. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов.

4. Практика. Игра по открытым струнам. Работа над простейшими видами распределения смычка. Работа над метроритмической ровностью исполнения штрихов.

Тема 3.3. Приемы игры для правой руки. Закрепление и совершенствование знаний владения штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато.

1. Теория. Повторение и закрепление штрихов легато, деташе, мартле, стаккато. Прослушивание произведений с разными штрихами.
2. Практика. Развитие и совершенствование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струну на струну и др. Качество звучания, интонация, ритм.
3. Практика. Развитие и совершенствование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струну на струну и др. Качество звучания, интонация, ритм.
4. Практика. Развитие и совершенствование навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: «деташе» целым смычком и его частями, «легато» по 2-4 ноты на смычок, комбинированные штрихи, переходы со струну на струну и др. Качество звучания, интонация, ритм.

Тема 3.4. Соединение струн.

1. Теория. Объяснить понятие “культура звука” путем собственного исполнения на инструменте, слушание записей, просмотра видеоматериала с исполнением на инструменте.
2. Практика. Освоение приема соединения струн. Грамотно технологически и методически верно оформить игровой аппарат обучающихся, который затем и будет надежной базой для воспитания качественного звукоизвлечения. Только имея верно работающий аппарат и, как следствие, качественный звук, можно наблюдать рост исполнителя – музыканта.
3. Практика. Освоение приема соединения струн. Грамотно технологически и методически верно оформить игровой аппарат обучающихся, который затем и будет надежной базой для воспитания качественного звукоизвлечения. Только имея верно работающий аппарат и, как следствие, качественный звук, можно наблюдать рост исполнителя – музыканта.
4. Практика. Освоение приема соединения струн. Грамотно технологически и методически верно оформить игровой аппарат обучающихся, который затем и будет надежной базой для воспитания качественного звукоизвлечения. Только имея верно работающий аппарат и, как следствие, качественный звук, можно наблюдать рост исполнителя – музыканта.

Тема 3.5. Освоение смешанных штрихов и разных приемов игры.

1. Практика. Освоение смешанных штрихов и разных приемов игры. Приемы игры для правой руки. Закрепление и совершенствование знаний владения штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато. Постепенное усложняющиеся упражнения для левой руки. Гаммы, арпеджио и трезвучия в разных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Чтение с листа.
2. Практика. Освоение смешанных штрихов и разных приемов игры. Приемы игры для правой руки. Закрепление и совершенствование знаний владения штрихами: легато, деташе, мартле, стаккато. Постепенное усложняющиеся упражнения для левой руки. Гаммы, арпеджио и трезвучия в разных тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Чтение с листа.

Тема 3.6. Гаммы однооктавные, двухоктавные мажорные (минорные) гаммы и арпеджио.

1. Теория. Прослушивание музыкального материала и исполнение педагогом.
2. Практика. Гаммы однооктавные, двухоктавные мажорные (минорные) гаммы и арпеджио. Продолжение освоения позиций на примере одно- двухоктавных гамм.

Тема 3.7. Развитие навыка чтения нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

1. Теория. Прослушивание музыкального материала и исполнение педагогом.
2. Практика. Развитие навыка чтения нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Работа над интонацией, ритмом, памятью. Работа над разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального произведения. Постановочные упражнения. Ознакомление с простейшими видами двойных нот. Другие приемы игры на скрипке - пиццикато и др.

Тема 3.8. Вибрация.

1. Теория. Термин «вибрация». Прослушивание музыкального материала и исполнение педагогом. Вибрация при игре на смычковых инструментах является важнейшим выразительным средством, от которого зависят качество и красота звука. Самостоятельно научиться вибрировать могут далеко не все обучающиеся даже из числа способных, не говоря уже о том, что не каждый из них находит правильные приёмы вибрации, не приводящие к зажатости. Поэтому руководство педагога в этом деле, вовремя оказанная ребенку помощь могут сократить и облегчить процесс овладения вибрацией.
2. Практика. Вибрация в 1, 2, 3 позициях. Постановочные упражнения.

Раздел 4. Знакомство с творчеством авторов – 22 ч. (практика- 22 ч.)

Тема 4.1. Знакомство с творчеством автора Ж.Б. Мартини.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Ж.Б. Мартини. Жанровое разнообразие музыки. Ознакомление с малыми и крупными формами, роль исполнителя в создании произведений. Чтение с листа на занятии и разучивание произведений авторов: Произведения из сборника В. Якубовской «Вверх по ступенькам» (2 часть).

2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Ж.Б. Мартини. Жанровое разнообразие музыки. Ознакомление с малыми и крупными формами, роль исполнителя в создании произведений. Чтение с листа на занятии и разучивание произведений авторов: Произведения из сборника В. Якубовской «Вверх по ступенькам» (2 часть).

Тема 4.2. Знакомство с творчеством автора О. Ридинга.

1. Практика. Музыкально-образовательные беседы, слушание и разучивание музыки О. Ридинга «Концерт си минор I ч.» (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).
2. Практика. Музыкально-образовательные беседы, слушание и разучивание музыки О. Ридинга «Концерт си минор I ч.» (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).
3. Практика. Музыкально-образовательные беседы, слушание и разучивание музыки О. Ридинга «Концерт си минор I ч.» (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).
4. Практика. Музыкально-образовательные беседы, слушание и разучивание музыки О. Ридинга «Концерт си минор I ч.» (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).

Тема 4.3. Знакомство с творчеством автора Г. Перселла.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Г. Перселла «Ария Рамо Ригодон» (№№ 58, 67 (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Г. Перселла «Ария Рамо Ригодон» (№№ 58, 67 (Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).

Тема 4.4. Знакомство с творчеством автора К. Родионова.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора К. Родионова «Начальные уроки игры на скрипке», «Разноцветные песенки», составители С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко.

2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора К. Родионова «Начальные уроки игры на скрипке», «Разноцветные песенки», составители С.Ю. Сосина, Т.И. Шевченко.

Тема 4.5. Знакомство с творчеством автора Ж.Ф. Рамо.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Ж.Ф. Рамо «Ригодон».
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Ж.Ф. Рамо «Ригодон».

Тема 4.6. Знакомство с творчеством автора Н. Баклановой.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Н. Баклановой. Мартини «Гавот», Бакланова «Мазурка» (№№ 71, 83 Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Н. Баклановой. Мартини «Гавот», Бакланова «Мазурка» (№№ 71, 83 Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 2 кл.).

Тема 4.7. Знакомство с творчеством автора А. Комаровского.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора А. Комаровского Этюд № 43 (Избранные этюды I вып. 1 – 3 кл.).
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора А. Комаровского Этюд № 43 (Избранные этюды I вып. 1 – 3 кл.).

Тема 4.8. Знакомство с творчеством автора А. Гедике.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора А. Гедике. «Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания», Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора А. Гедике. «Сборник пьес для начинающих с картинками для раскрашивания», Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука.

Тема 4.9. Знакомство с творчеством автора Г. Генделя.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Г. Генделя. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке», Гарлицкий М. «Шаг за шагом», «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)», составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Г. Генделя. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке», Гарлицкий М. «Шаг за шагом», «Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)», составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.

Тема 4.10. Знакомство с творчеством автора Л. Маршана.

1. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Л. Маршана. «Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы», «Кифара», Тахтаджиев «Этюды. 2 класс» и др. Работа со звуком, игра на открытых струнах, приемы игры указательным пальцем «щипком». Игра стаккато, легато, тремоло. Вокальное исполнение разучиваемых произведений.
2. Практика. Исполнение произведений педагогом и обучающимися. Знакомство с творчеством автора Л. Маршана. «Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы», «Кифара», Тахтаджиев «Этюды. 2 класс» и др. Работа со звуком, игра на открытых струнах, приемы игры указательным пальцем «щипком». Игра стаккато, легато, тремоло. Вокальное исполнение разучиваемых произведений.

Раздел 5. Исполнительское мастерство – 6 ч. (теория -2 ч., практика- 4 ч.)

Тема 5.1. Работа над техникой исполнения на инструменте.

1. Теория. Беседа о технике исполнения на инструменте. Исполнение педагогом музыкальных произведений на скрипке.

2. Практика. Работа над техникой исполнения на инструменте. Игра на открытых струнах, игра на закрытых струнах, смена 1-3 позиций по открытым струнам, разучивание упражнений на координацию рук и пальцев.

Тема 5.2. Развитие навыков игры в ансамбле. Навыки коллективного исполнения.

1. Теория. Об игре в ансамбле. Прослушивание.
2. Практика. Игра в ансамбле. Смысл игры в ансамбле заключается в строго согласованных действиях всех музыкантов, направленных на достижение единого результата. От каждого участника ансамбля требуется максимум усилий для достижения общей цели.

Тема 5.3. Подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, импровизация.

1. Практика. Развитие навыков чтения с листа. Работа над передачей художественного образа. Выразительность и артистизм. При разучивании какого-либо произведения следует пользоваться схемой: «проигрывание - детальная проработка - проигрывание».
2. Практика. Развитие навыков чтения с листа. Работа над передачей художественного образа. Выразительность и артистизм.

Раздел 6. Подготовка к концертному выступлению. Сценическая культура – 3 ч. (практика- 3 ч.)

1. Практика. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры разными штрихами, игра в первой, во второй и третьей позициях), самостоятельная настройка инструмента, работа над правильным интонированием музыкального материала, развитие навыков отражения художественного образа в мелодии.
2. Практика. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры разными штрихами, игра в первой, во второй и третьей позициях), самостоятельная настройка инструмента, работа над правильным интонированием музыкального материала, развитие навыков отражения художественного образа в мелодии.
3. Практика. Работа над техникой исполнения (отработка приемов игры разными штрихами, игра в первой, во второй и третьей позициях), самостоятельная настройка инструмента, работа над правильным интонированием музыкального материала, развитие навыков отражения художественного образа в мелодии.

Раздел 7. Подведение итогов – 3 ч. (практика-3 ч.)

Тема 7.1. Публичные выступления.

1. Практика. Открытое занятие.
2. Практика. Концертное исполнение программы. Исполнение музыкальных произведений.
3. Практика. Итоговая аттестация.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий:

-лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться.

-диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить.

-выставки, участие в конкурсах помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность.

-включение обучающихся в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей.

-экскурсии, встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);

- групповая (выполнение группового проекта, определенного творческого задания, подготовка и участие в различных конкурсах, мероприятиях);

- индивидуальная работа с обучающимися, подготовка к конкурсам.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Обновление образования, развитие его в новых направлениях, требует от педагогов дополнительного образования знания инновационных педагогических технологий и владение современной техникой, освоения новых форм и методов обучения. Использование информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе – один из показателей современных, творчески работающих педагогов. В нашем мире с быстро развивающимися информационными технологиями, обычные, наиболее распространённые схемы обучения часто уступают место более эффективным.

Для успешного освоения программы активно используются цифровые ресурсы: аудио, видеоматериалы, всевозможные графические, текстовые и др. документы, возможности Интернета. Интернет-технологии применяются для сбора, анализа информации и знакомства обучающихся с видео- и аудиоматериалами и др. Это создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес обучающихся к процессу обучения, понимание важности и необходимости собственной образованности.

Личностно-ориентированный подход является основополагающим принципом работы в обучении и развитии обучающихся. Личность ребенка, ее индивидуальность при таком подходе находится в центре внимания педагога. Личностно - ориентированное обучение предусматривает дифференцированный подход: учет уровня интеллектуального развития обучающегося, его задатков и способностей, особенностей психического склада, характера и темперамента.

Сегодняшнее поколение детей достаточно свободно владеет компьютером, поэтому, начиная с первых занятий, имеют смысл такие задания, как: прослушать с помощью Интернет-ресурсов изучаемое произведение в исполнении разных мастеров-профессионалов, а также ровесников – обучающихся МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата; прослушать, как звучит данное произведение в исполнении на других музыкальных инструментах, с последующей беседой-сравнением; просмотреть биографию и портреты великих композиторов.

Связь музыки с другими видами искусства, такими как живопись, литература, поэзия, интересно может быть представлена в совместном творчестве педагога и обучающихся при подготовке мероприятий с использованием мультимедийной техники: подборка видеоряда, соответствующего характеру музыки, подбор музыкальных эпизодов к живописным

полотнам, взятым из Интернета, чтение стихов с музыкальным сопровождением.

Следует отметить, что кроме знаний и умений, юные музыканты получают заряд позитивных эмоций, яркие впечатления от классических и современных произведений. Таким образом, создается симбиоз рационального мышления и эмоционального восприятия, что очень важно для подготовки как к открытому занятию, так и к публичному выступлению на серьезных городских, региональных, всероссийских и международных конкурсах. Использование ИКТ технологий становится мощным фактором повышения учебной мотивации. Между педагогом и обучающимися возникает некая доверительность, налаживается особый контакт, ребёнок раскрепощается, уходят психологическая скованность и зажатость. Обучающийся осознает, что педагог проявляет особую заинтересованность конкретно к нему, к его индивидуальности, к его творческому потенциалу. И вот юный музыкант уже готов к качественно другому восприятию музыки, к плодотворной работе над музыкальным произведением.

На занятиях предполагается применение здоровьесберегающих технологий. Предлагаются такие упражнения как:

- физические упражнения, снимающие мышечные зажимы;
- импровизационные упражнения как средство отображения настроения;
- дыхательные упражнения;
- игры, развивающие интонационный слух детей, фантазию, повышающие самооценку;
- упражнения для концентрации, умения сосредоточиться, расслабления, снятия стресса.

Одним из приемов, развивающих коммуникативные навыки, является коллективное музицирование. Ему принадлежит огромная роль в процессе обучения детей игре на музыкальных инструментах. Вариантов организации коллективов может быть множество: в классе одного педагога по инструменту или в сотрудничестве с педагогами по классу других инструментов. Наряду с традиционными однородными ансамблями актуальными в последнее время появляются разнотембровые сочетания инструментов. Известные педагоги всегда придавали большое значение участию обучающегося в ансамблях. Коллективная игра в ансамбле приносит огромную пользу на всех ступенях обучения и развития обучающихся.

Занятия в ансамбле отвечает современным задачам дополнительного образования:

- формирование начальных умений и навыков, работа с музыкальным текстом с целью приобщения обучающихся к различным жанрам музыкальной культуры;
- подготовка обучающихся к участию в концертах и конкурсах с целью совершенствования профессионального мастерства, сохранение традиций национальной музыкальной культуры.

В ансамбле формируются следующие умения и навыки:

- умение слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом и отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения;
- умение исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя ансамбля;
- умение рассказать об исполняемом произведении;
- умение применять и совершенствовать исполнительские навыки;
- использовать современные технологии для прослушивания и анализа произведений в исполнении выдающихся музыкантов.

Реализации этих задач способствует включение в занятие современных образовательных и информационных технологий. На начальном этапе детям очень нравится играть в сопровождении оркестра, записанного на диске – простейшие мелодии на 2-3 звуках и богатое разнообразие тембров оркестра украшают занятия, воспитывают чувство ритма, как на индивидуальных занятиях, так и в коллективе.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Учитывая возрастные особенности обучающихся, все занятия проводятся с использованием игровых элементов.

Для достижения поставленной цели и реализации программы используются следующие методы обучения и технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- компетентностный подход;
- проблемный;
- ИКТ;
- репродуктивный.

Приемы и методы организации образовательного процесса.

В отношении конкретных форм проведения занятий педагог достаточно свободен и может их варьировать в соответствии с намеченными целями, состоянием обучающегося. Можно выделить следующие наиболее типичные приемы и методы работы на занятии:

- взаимный творческий поиск, углубленная работа над концепцией произведения, его образностью, характером звучания, технологическими задачами и т.д.;
- прослушивание с последующей корректировкой;
- создание исполнительского образа, когда тот или иной эпизод или фраза доводятся до идеального образца и приобретают эталонный характер, помогающий понять суть исполнительской задачи;
- показ педагогом нужного уровня исполнения конкретного сочинения или приёма;
- тренировка – неоднократное повторение, «заучивание» на занятии;
- словесный инструктаж с конкретным разбором целого и отдельных деталей произведения, особенно нужный при разъяснении заданий на дом;
- самостоятельная работа обучающегося под руководством педагога, в том числе и читка с листа или разбор нового произведения;
- коллективные занятия.

Возможны и другие приемы и методы, к примеру, прослушивание записей изучаемого произведения, включение обучающегося, игравшего данное сочинение, в работу с обучающимся –новичком, приступающего к изучению данного произведения и т.д.

Краткий обзор основных педагогических и методических принципов позволяет отметить их тесную связь между собой и взаимное проникновение. Нельзя говорить об одном из них вне связи с другим, а получить наиболее оптимальный результат в музыкальном развитии обучающихся можно только при творческом применении принципов и гибких методах обучения, которые допускают разнообразное использование репертуара и способов его изучения.

Цель учебного процесса действительно может быть достигнута различными способами. Все пути могут оказаться «стоящими внимания», и нет необходимости принуждать себя при выборе к категоричному «либо-либо».

Методы организации образовательного процесса.

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Парно-групповое обучение неразрывно связано с воспитанием обучающихся с учетом их возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- частично – поисковый (обучающиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;

- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технология развития критического мышления;
- проблемное обучение;
- коллективная система обучения.

Деятельность педагога не должна превращаться в механическое выполнение каких-либо, даже самых замысловатых методических указаний, а постоянно быть творческим процессом.

Как изменяются обучающиеся от поколения к поколению – и каждое новое поколение проявляет свои типичные черты, требующие от педагога в ходе работы выбора соответствующих форм и методов преподавания, так и сам педагог и его работа изменяются на протяжении жизни.

Материально-техническое обеспечение программы.

В рамках реализации национальных проектов «Образование» для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Скрипка» МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата приобретены:

№	Наименование оборудования	Количество
1	Скрипка 4/4	3шт
2	Смычок 4/4	3шт
3	Футляр для скрипки (мягкий)	3 шт.
4	Канифоль	3 шт.
5	Метроном	1 шт.

Для реализации программы имеется: кабинет, соответствующий требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов; концертный зал, мультимедийное оборудование, канифоль, метроном, пюпитр, стулья, стол, фортепиано. Инструменты для обучающихся (размеры скрипок подбираются по антропометрическим параметрам: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. Соответствующего размера должны быть и смычки: 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль, текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Входной контроль (выявление первоначальных представлений):

- педагогическое наблюдение;
- пробное выполнение элементарных упражнений;
- тестирование.

Промежуточная аттестация:

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- тестирование или прослушивание.

Текущая аттестация:

- педагогическое наблюдение;
- практическая работа;
- прослушивание.

Итоговая аттестация (по итогам реализации программы каждого года обучения):

- наблюдение;
- практическая работ;
- прослушивание.

Входная аттестация проводится с целью выявления музыкальных и антропологических способностей, а также уровня навыков, имеющих у обучающихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. Учитываются:

- отношение обучающегося к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на занятии, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Результативность освоения программы обучающегося оценивается педагогом в ходе текущей аттестации.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, концертные выступления, открытые занятия, а также тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация.

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма концертного выступления, выступления на музыкальных конкурсах различного уровня.

Критерии оценки.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение

авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. По уровню освоения программного материала (аттестация) результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Обучающиеся являются призерами международных, всероссийских, республиканских или городских конкурсов.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применяют знания и умения, полученные на занятиях, правильно организуют рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы, не выходит за рамки отведённого. Обучающиеся являются участниками выставок.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучающиеся овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Требуется индивидуально-дифференцированный подход со стороны педагога. Обучающиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применить знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдают правила техники безопасности. Периодически не укладываются во времени, отведенном для выполнения определённой работы.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития обучающегося.

Успешное завершение реализации программы «Скрипка» позволяет: перейти на дальнейшее обучение по более сложной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Методические материалы.

В течении учебного процесса происходит ознакомление обучающихся с методами развития первоначальных навыков с помощью методик З. А. Кодаи, А. Готсдинера, В. Мазеля.

«Музицирование – единый психофизиологический процесс, в котором психический фактор – основа мышления. Основная задача музыкального воспитания и образования – воспитание связи между музыкально слуховой и моторной сферами». (В. Мазель)

«Нет другого такого инструмента, полное овладение которым в позднейший период обучения требовало бы такой осторожности и точности в начале, как того требует скрипка». (Л. Ауэр)

Основные ошибки, которых нужно избегать на начальном этапе обучения:

1. Обучение двигательным навыкам без знания физиологии движения.
2. Развитие двигательных навыков без строгой привязки к интонации, без формирования визуально-слухо-двигательной координации. Постановку пальцев левой руки необходимо связать с развитием музыкального внутреннего слуха, умением предслышать высоту звука. Воспитывать слуховой контроль с самого начала обучения и в отношении интонации, и в отношении к звуку, его качеству.

3. Неумение чередовать необходимое минимальное напряжение и отдых; особое внимание уделять ощущениям больших пальцев рук, отвечающих за напряжение мышц сгибателей и разгибателей, правильной осанке, положению головы; взаимосвязи между силовой и исполнительными частями рук.

4. Не воспитывается ощущение единства всех частей руки, всего тела.

5. Раннее соединение движений рук.

6. Воспитание метро-ритма необходимо связывать с развитием визуально-слухо-двигательной координации, что в дальнейшем поможет развитию навыка чтения с листа.

«Необходимо не только концентрироваться на игре, но и развивать ум, душевные качества, правила гигиены и поддерживать физическое здоровье, чтобы не создавать игре лишние помехи».(И. Менухин)

Руки – это часть тела, и их двигательные-силовые действия должны формироваться с учетом законов физиологии движения, на осознании этих законов.

«Конечный результат психических процессов – мышечное движение».(Н. Сеченов)

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
2. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
3. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Основной список

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2020 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 2019.
3. Беленький Б. Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина.- М.: Музыка, 2020.
4. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепиано. – М., 2019, Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. - М., 2020.
5. Хрестоматия. Концерты Средние и старшие классы ДМШ - Вып.1.- М., 2020.
6. Шальман С. Я буду скрипачом. - Л., 2020.
7. Юный скрипач. - Вып. I. - М., 2019.
8. Юный скрипач. - Вып. II. - М., 2019.

Инструктивный материал

1. Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
2. Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
3. Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
4. Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гаммы, упражнения – Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
6. Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К.М. «Советский композитор», 1992 Этюды
7. Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

8. Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22
9. Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях». М., 1987 – №1, 2
10. Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

1. Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
2. Колыбельная
3. Сорока
4. Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
5. Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»
6. «Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А. Белорусская народная песня «Перепёлочка»
7. Магиденко М. - Петушок
8. Мухамедов А. - Елочка
9. Красев М. - Топ-топ
10. Метлов Н. - Две тетери
11. Детская песенка - Котик
12. Захарьина Т. - Колыбельная
13. Филиппенко А. - Цыплятки
14. Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
15. Моцарт В. - Аллегretto
16. Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы
17. Иванников В. - Паучок
18. Ребиков В. - Воробушек
19. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II. М., «Композитор», 2002
20. Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (в обр. Захарьиной Т.)
21. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» (в обр. Захарьиной Т.)

Интернет-ресурсы

1. <http://notes.tarakanov.net/> - «Нотный архив» Бориса Тараканова
2. <http://all-2music.com/Musicschool.htm> - «Скрипичная педагогика»
3. classics-online.ru - Архив классической музыки: слушать онлайн, скачать.
4. www.aveclassics.net/stuff - Интермеццо. Интернет-библиотека классической музыки
5. www.classic-music.ru - Классическая музыка
6. www.youtube.com/ - «Скрипка после букваря» - групповой метод
7. www.books.ru/author/berlyanchik-112504/ - М. Берляничик "Основы воспитания начинающего скрипача"

Входная аттестация

Ф.И.О	Музыкальн ый слух. Исполнение (пение) музыкально го фрагмента	Музыкальн ый слух. Повторение фрагмента несложной песенки	Музыкальный слух. Определение (пение) предложенного музыкального звука на клавиатуре фортепиано и определения количества звуков в аккорде	Ритм. Повторение предложенных ритмических рисунков	Технич еские навыки	Общий результ ат

Оценочная шкала:

Высокий уровень (20-25 баллов) – исполнение (пение) музыкального фрагмента целиком без остановок и существенных ошибок, внятнм звуком, быстрое и точное определение предложенного музыкального звука на фортепиано. Уверенное определение на слух количества нот в созвучии или аккорде. Точное, уверенное и точное повторение предложенных ритмических рисунков, достаточно высокий уровень сложности ритмических заданий для данного возраста. Достаточно быстрое запоминание, точное и уверенное повторение фрагмента несложной песенки;

Средний (14-19 баллов) – выполнение предложенных заданий с небольшими ошибками и неточностями;

Низкий (9-13 баллов) – выполнение предложенных заданий с серьёзными ошибками и неточностями.

Промежуточная аттестация

Ф.И.О.	Музыкальн ый слух. Исполнение на скрипке музыкальног о фрагмента или произведени я согласно программы. Точность интонирован ия	Музыкальн ый слух. Повторение фрагмента несложной песенки (пение и исполнение на скрипке)	Музыкальный слух. Определение (пение) предложенного музыкального звука на клавиатуре фортепиано и определения количества звуков в аккорде	Ритм. Повторение предложенных ритмических рисунков ладошами и со смычком на скрипке	Техничес кие навыки. Владение штрихам и, позициям и и т.д.	Общий результ ат

Оценочная шкала:

Высокий (20-25 баллов) – исполнение выученного музыкального фрагмента на скрипке целиком без остановок и существенных ошибок, с точным интонированием и соблюдением темпа. Уверенное определение на слух количества нот в созвучии или аккорде на фортепиано. Точное и уверенное повторение предложенных ритмических рисунков ладошами и со

смычком на скрипке, достаточно высокий уровень сложности ритмических заданий для данного возраста. Технические навыки. Владение штрихами, позициями и т.д.

Средний (14-19 баллов) – выполнение предложенных заданий с небольшими ошибками и неточностями;

Низкий (9-13 баллов) – выполнение предложенных заданий с серьезными ошибками и неточностями.

Итоговая аттестация

Ф.И.О.	Музыкальный слух. Чистое интонационное исполнение (на скрипке) музыкального произведения или его фрагмента	Исполнение гамм и арпеджио	Чтение с листа несложного произведения.	Ритм. Исполнение четкого ритмического рисунка с выдерживанием темпа произведения	Технические навыки	Общий результат

Оценочная шкала:

Высокий уровень (20-25 баллов) – чистое интонационное исполнение (на скрипке) музыкального произведения или его фрагмента без серьезных ошибок сольно или в ансамбле. Уверенное исполнение гамм и арпеджио. Чтение с листа несложного произведения. Исполнение четкого ритмического рисунка с выдерживанием темпа произведения.

Достаточно быстрое запоминание, точное и уверенное вокальное повторение фрагмента несложной песенки. Уверенное владение разными штрихами.

Средний (14-19 баллов) – выполнение предложенных заданий с небольшими ошибками и неточностями;

Низкий (9-13 баллов) – выполнение предложенных заданий с серьезными ошибками и неточностями.

I. Работа над постановкой рук.

Формированию правильной осанки, грамотным движениям рук помогает система, разработанная В. Мазелем. (В. Мазель окончил Ленинградскую консерваторию по кл. профессора В. Шера, более 25 лет работал по классу скрипки в музыкальном училище им. Н.А. Римского-Корсакова в Ленинграде, руководил отделением методической работы училища. Много лет вел курсы повышения квалификации педагогов-струнников.)

«Система В. Мазеля постепенно переросла в абсолютно новую в физиологии и биомеханике концепцию о механизмах перегрузки мышечных групп и способах их профилактики». (К. Шапиро, доктор медицинских наук, профессор)

«Система В. Мазеля описывает двигательную систему музыканта и дает простые четкие рекомендации, как быть с ней в ладу». (М. Рыцарева, доктор искусствоведения)

Основные принципы системы Владимира Ханановича Мазеля:

- первичность сознания - вторичность движений;
- воспитание в мышечной сфере искусственной двигательной интуиции;
- формирование двигательного процесса на основе физиологически обоснованных управляемых движений;
- воспитание навыков релаксации напряженных мышц;
- формирование оптимальной осанки.

Система упражнений В. Мазеля дает возможность обучающимся преодолеть фактор настороженной реактивности. В основе системы – четкие взаимодействия корпуса и рук. Традиционный метод воспитания двигательных навыков носит скорее эмпирический характер. В его основе – «движение ради движения», законы физиологии движений не учитываются. Используемые на практике самостоятельные сгибания и разгибания локтевого сустава способствуют выключению из активных действий плечевой части руки. Это нарушает координацию движения всей руки и ведет к перенапряжению всех мышечных групп в зонах плечевого и локтевого суставов.

Главный принцип взаимодействия – «корпус ведет руки». Этот принцип – основа формирования всех двигательных навыков рук и взаимодействия плеча и предплечья.

«Двигательный процесс необходимо строить на базе взаимодействия координации всех частей корпуса и рук, рук и плечевого пояса, плечевого пояса и головы, верхней и нижней частей корпуса. Формирование оптимальной осанки, развитие двигательных игровых навыков на основе знания и понимания физиологии движения, знание возрастной психологии, развитие внутреннего слуха, навык предслышания звука, развитие метро-ритма, изучение нотной грамоты, все эти задачи начального периода обучения». (В. Мазель)

Эти упражнения воспитывают навык произвольных управляемых напряжений, лежащих в основе правильных инструментальных приемов. Особенно опасны психофизиологические перегрузки для мышечных групп плечевого пояса. Перенапряжение этих групп нарушает систему кровообращения и функционирование органов. Применяется излишняя, нерациональная сила. Не воспитывается культура движений. Результат – начиная с раннего детства, движения носят разрушительный характер («переигранные» руки музыканта).

Рациональные движения совершаются с минимально необходимыми напряжениями, легко поддаются релаксации. Формирование процессов саморегулирования мышечных напряжений связано с определением границ. Такими границами служат локальные мышечные группы, окружающие сустав. В пределах этих границ и должна происходить компенсация напряжения. В процессе работы над осанкой, движениями рук необходимо воспитание четких взаимодействий между силовыми и несиловыми группами мышц; оптимальное взаимодействие мышечных групп сгибателей и разгибателей, воспитание постоянного потенциала подвижности всех мышечных групп.

Мышечные группы, по степени выносливости и активности, можно разделить на очень сильные (область бедра и тазобедренных суставов); сильные – область плечевого пояса,

особенно лопаток и плечевой части руки; относительно сильные – предплечье и относительно слабые – область шеи, кисть и пальцы.

Все действия этих групп взаимосвязаны. Максимальная физическая нагрузка должна приходиться на сильные группы мышц, минимальная – на относительно сильные и слабые. Особую роль в организации всего двигательного процесса играют мышцы спины. Неправильные двигательные приемы формируют физическое перенапряжение. Движения в зонах менее сильных мышечных групп начинаются и корректируются в мышечных группах, обладающих большей силой.

Именно на начальном этапе обучения важно воспитывать правильные движения на основе ощущения всех частей тела как единого целого. При постановке рук учитывать четкие взаимодействия между силовыми и несиловыми мышечными группами.

Осанка: необходимо сформировать единую систему точек опоры для подвижных частей корпуса. Для организации движения руки необходимо воспитать базовые ощущения точки опоры на плоскости и ее веса. Сначала формируется ощущение веса руки, вторично – нажим.

У музыкантов понятие осанки связано с постановкой или посадкой корпуса и взаимодействием различных частей тела в процессе исполнения.

Наиболее уязвимы участки поясницы и шейных позвонков. Мышечные группы шеи очень слабые и должны действовать синхронно с мышечными группами плеч и лопаток. При изолированном наклоне головы вперед происходит перенапряжение шейных мышц. Напряжение в области шеи (у основания сгиба шеи) опасно, т. к. быстро распространяется на другие мышечные группы и провоцирует зажатость в мышцах спины и рук. Критерий правильности ощущения в области шеи, когда шея и плечевой пояс двигаются синхронно. Движения, снимающие нагрузку мышц спины, предусматривают опору на мышцы ног. Концентрация нагрузки на мышцы ног дает возможность найти оптимальные точки опоры для корпуса.

В мышечной сфере организма формируются две локальные силовые сферы: нижняя и верхняя части корпуса. Они обладают большим энергетическим потенциалом, являются эпицентром концентрации основной массы мышечной энергии. Эта энергия дает возможность целенаправленно и рационально направлять ее на другие мышечные группы, добиваясь управляемости двигательным процессом. На основе этого прилегающие к силовым мышечным группам слабые группы мышц предохраняются от произвольных напряжений. Особенно это относится к мышечным группам, окружающим подвижные участки позвоночника, поясничные и шейные. Важно: движения рук формируются на основе правильной осанки.

II. Развитие внутреннего музыкального слуха.

Музыкальный слух имеет много разновидностей: звуковысотный, тембровый, динамический, ритмический, мелодический, гармонический, внутренний, относительный, абсолютный, полифонический, архитектурный.

На начальном этапе обучения пользуются упражнениями, разработанными А. Готсдинером. Упражнения, развивающие внутренний слух и, как следствие, мелодический, гармонический, абсолютный слух. Упражнения помогают развить навык предслышания звука, его звуковысотность, что важно в развитии ладовой интонации.

Музыкальный слух – многогранное понятие. На первоначальном этапе важно развить звуковысотный слух. В дальнейшем – от простого к сложному, учитывая возможности учащихся.

Формирование музыкально-слуховых представлений – основа развития способностей у детей младшего возраста в процессе обучения игре на скрипке.

Музыкальные способности – это индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение, обучаемость в области музыки. Музыкальность – тонкая эмоциональная отзывчивость на музыку.

Музыкальный слух – это способность воспринимать высоту звука, степень звуковой последовательности, связь между звуками, запоминать, представлять внутренним слухом, сознательно воспроизводить музыкальную последовательность.

У музыкального слуха есть три основные особенности: восприятие, внутреннее представление, воспроизведение.

Основные виды музыкального слуха:

1. Звуковысотный.
2. Мелодический.
3. Гармонический.
4. Темброво-динамический.

Звуковысотный слух – это умение различать и определять высоту звука.

Абсолютный слух – способность узнавать и воспроизводить отдельно взятые звуки.

Абсолютный слух бывает активным и пассивным; активный – узнавание и воспроизведение, пассивный – узнавание, но неумение воспроизвести.

Мелодический слух – разновидность звуковысотного слуха, способность воспринимать высоту музыкальных звуков в их логической последовательности.

Гармонический слух – способность слышать звуки по вертикали (полифонический слух - способность слышать звучащие линии).

Темброво-динамический слух – умение слышать тембр и динамику.

Внутренний слух – это музыкальная способность, умение представить звук в сознании.

Последовательность упражнений, развивающих внутренний слух:

1. Формируется, запоминается звук ре 1 октавы.
2. Когда обучающийся легко вспоминает, предслышит, воспроизводит звук ре, начинаем формировать представление от звука ре большой терции вверх.

3. В дальнейшем формируются следующие интервалы: ре-ми, ре-соль, ре-ля, ре-си, ре-до; большая секунда, большая терция, чистая кварта, чистая квинта, большая секста, большая септима. Необходимо развивать двигательно-моторные навыки одновременно со слуховыми представлениями, т.е. нота-звук-палец. Эти упражнения развивают визуально-слухо-двигательную координацию. В дальнейшем этот навык поможет умению подбирать на слух. Начинаем формировать ощущения пальцев левой руки на основе тетра хорда в ре мажоре. Продолжаем работу над развитием внутреннего слуха в связи с символом – нотой, т.е. начинаем развитие визуально - слухо-двигательной координации. В «Скрипичной азбуке» (сост. Н Зимины и Л. Гуревич) дан хороший методический подбор песенок, упражнений, этюдов в тональности ре мажор. Есть и другие методические сборники. Можно придумывать различные ритмические варианты тетра хорда. Через некоторое время эти же варианты переносим на ля и ми струны; чуть позже – на соль струну, чтобы не было излишнего напряжения в локтевом суставе и мышцах плеча. Когда сформированы ощущения мажорного тетра хорда, начинаем формировать ощущения минорного тетра хорда. Сначала лучше изучать гаммы по тетра хордам, в дальнейшем из этих ощущений тетра хорда переходим к гаммам в одну октаву в первой позиции на двух струнах. Следующий этап включает в себя продолжение работы над тетра хордами, гаммами и начинаем формировать ощущения переходов во вторую и в третью позиции. В дальнейшем играем гамму в одну октаву на одной струне, переход осуществляется из 1-ой позиции в 4-ю. Игра тетра хордов всевозможными вариантами и ритмическими, и штриховыми, желательна в контрастных темпах: медленно – быстро, т.е. ощущения и навыки игры левой руки соединяются с ощущениями и навыками игры правой руки.

III. Развитие и воспитание метро-ритма.

В работе с обучающимися для развития метро-ритма пользуются упражнениями, разработанными венгерским композитором З. Кодаи. Система З. Кодаи – это обучение по нотам на основе релятивной (ладовой) сольмизации.

Термин «сольмизация» образован по названиям ступеней Гвидонова гексахорда, соль и ми. Гексахорд – шестиступенный диатонический звукоряд в диапазоне сексты, позже

получивший название Гвидонова гексахорда по имени монаха - бенедиктинца Гвидо Аретинского, крупнейшего итальянского теоретика музыки и педагога, жившего в эпоху Средних веков. Он ввел в нотную запись линейки и придумал систему, в которой установил слоговые названия ступеней звукоряда на основе акростиха молитвы к Иоанну Крестителю. Акростих – литературная форма стихотворения, в которой некоторые (как правило, первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание, предложение).

Разновидности сольмизации:

1. Абсолютная сольмизация (обозначение абсолютной высоты музыкальных звуков специальными слогами).

2. Релятивная сольмизация (интервальные функции звукорядов модальных ладов обозначаются специальными слогами), ритмическая сольмизация (обозначение ритмических элементов – длительностей, позиций звуков в ритмическом контексте специальными слогами).

3. Исполнительская сольмизация (обозначение специальными слогами ритмических оборотов и приемов звукоизвлечения, например в индийской или японской системе музыкальной педагогики при игре на ударных инструментах).

В своей системе З. Кодаи использует буквенные названия звуков, условные обозначения ритмических рисунков («ти» – восьмая, «та» – четверть) и ручные знаки (определенные движения рукой, обозначающие каждый звук).

Воспитание и развитие метроритма, на основе этих упражнений, необходимо начинать с первых занятий. Формируется соотношение восьмых и четвертных длительностей («та» – четверть, «ти-ти» – восьмые); в дальнейшем очень легко формируется ритмические соотношения между половинными длительностями и четвертными, целыми и половинными, восьмыми и шестнадцатыми. Пишем ритмические диктанты, хлопаем, ходим, работаем с разными вариантами ритма. Начальные занятия должны включать в себя все элементы: формирование и развитие слуха, метроритма, осанки, постановка рук, изучение нотной грамоты, развитие визуально-слухо-двигательной координации. Это фундамент, который помогает развитию обучающегося, формированию игровых и исполнительных навыков.

Одновременно начинаем читать ритмические рисунки песенок по открытым струнам, пропевая их, играем пиццикато, в дальнейшем играем смычком.

Все элементы работы применяются в зависимости от природных данных ребенка, его возраста и индивидуальных особенностей. На начальном этапе обучения игре на скрипке необходимо учитывать возрастные особенности обучающегося. В основе развития навыков должен быть образ, сказка, эмоциональное тепло и доброжелательность. В план занятия входит: формирование двигательных ощущений (упражнения по системе В. Мазеля); развитие метроритма в сочетании с движениями; развитие внутреннего слуха; изучение нотной грамоты; постановка рук; развитие визуально-слухо-двигательной координации с учетом индивидуальных особенностей обучающегося на основе образа-сказки.

Развитие игровых, технических и исполнительных навыков зависит от возможностей обучающегося. Главное в работе с обучающимся: «не навреди...»

Для успешного обучения должны совпадать цели родителей, обучающегося и педагога. Необходимо посещение концертов, слушание музыки. В конце первого полугодия и в конце учебного года практикуются ансамблевые концерты группы, некоторые обучающиеся играют по нотам. В концертах участвуют все обучающиеся, начиная с самых маленьких.

Работать нужно внимательно со всеми обучающимися, особенно с одаренными т.к. психика одаренных детей наиболее хрупкая: цель не оправдывает средства. Учить детей надо доброжелательно, бережно, грамотно.

Обучение должно быть строго дифференцировано. Нельзя включать в музыкальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающихся и несоответствующие их возрастным особенностям. Педагогу необходимо осознавать ответственность за своих обучающихся, обучать их игровым навыкам, сохраняя их здоровье, индивидуальность, грамотно и с любовью.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий – каждый день. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, но не менее получаса в день. (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Обучающийся должен заниматься самостоятельно

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Обучающийся должен уйти с занятия с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы:

- упражнения для развития звука и интонации;
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (несложные пьесы или произведения малой формы) чтение с листа.

5. Периодически следует проводить контрольные занятия.

6. Для успешной реализации программы «Скрипка» у обучающегося должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

При оценивании обучающегося, осваивающего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Скрипка», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

В работе с обучающимся педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у обучающегося правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление обучающихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитие у обучающихся навыка чтения нот с листа крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.