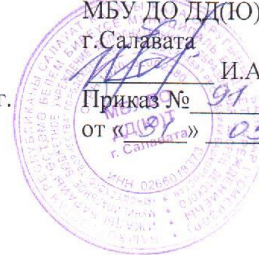


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества»
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:
на заседании МС
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
Протокол № 6
от «28» 05 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
на заседании педагогического
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
Протокол № 5
от «31» 05 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБУ ДО ДД(Ю)Т
г.Салавата
И.А. Галиева
Приказ № 91
от «09» 05 2021 г.



«КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(срок реализации программы: 2 года, возраст обучающихся 7-10 лет)

Автор-составитель:
Губайдуллин Артур Римович,
педагог дополнительного
образования
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	5
3.	Учебный план	7
3.1.	Учебный план первого года обучения	7
3.2.	Учебный план второго года обучения	10
4.	Содержание программы	13
4.1.	Содержание программы первого года обучения	13
4.2.	Содержание программы второго года обучения	18
5.	Организационно – педагогические условия реализации программы	23
6.	Оценочные и методические материалы	27
7.	Список используемой литературы	29
8.	Приложения	31

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г., Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.

Направленность программы - художественная.

Уровень освоения программы – базовый.

Бурное развитие информационных технологий в последние десятилетия обусловило процесс совершенствования электронного музыкального инструментария. Новые цифровые клавишные музыкальные инструменты при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками отличаются простотой управления и дешевизной. Эти инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но и получают все более широкое распространение в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальным образованием задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения, таким образом, широких масс людей к музыкальной культуре. Эта задача с учетом новых возможностей клавишного синтезатора и послужила причиной появления данной программы.

Актуальность программы заключается в востребованности услуг по развитию творческих способностей обучающихся, формированию широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных, творческих и исполнительских способностей. Музыка ориентирована на приобщение к миру музыкального искусства с учётом специфики дошкольного и школьного возраста.

Использование клавишного синтезатора может обогатить традиционную исполнительскую деятельность учащихся в ДМШ, создать предпосылки для более продуктивной работы за фортепиано в целом. Привлечение синтезатора в качестве помощника расширяет возможности преподавания фортепиано, способствует активизации внимания ученика и музыкального мышления в целом.

Отличительные особенности программы.

В основе ее лежит программа «Клавишный синтезатор» (автор И.М. Красильников), выпущенная Методическим кабинетом по учебным заведениям искусств и культуры Комитета по культуре г. Москвы (2001) и Министерством культуры РФ (2002 г.). Внесенные в настоящее издание коррективы связаны с дифференциацией обучения в соответствии с индивидуальными возможностями обучающихся, некоторыми терминологическими уточнениями, а также – с оформлением (в частности, добавлены разделы, а также подразделы внутри основных, конкретизирующие их содержание).

Появление многочисленных новых научных, методических и учебных пособий по клавишному синтезатору обусловило обновление списка литературы. Расширен и список музыкальных произведений для показа в течение учебного года на зачетах и академических концертах. Он разделен на произведения, предназначенные для освоения клавишного синтезатора как предмета по выбору (базовый уровень) и основного музыкального инструмента (уровень повышенной сложности). В процессе обучения в классе клавишного синтезатора как основного музыкального инструмента возможно обращение к произведениям из обеих частей репертуарного списка.

Педагогическая целесообразность.

Клавишный синтезатор предъявляет музыканту иные, по сравнению с традиционными механическими или электронными аналоговыми инструментами, более универсальные требования. Если раньше музыкант мог взять на себя одну из трех ролей: композитора,

исполнителя или звукорежиссера, то сегодня, опираясь на новый инструментарий, он объединяет в своем творчестве все эти виды деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество музыканта, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

Все это делает клавишный синтезатор чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающихся и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности позволяет значительно расширить круг вовлеченных в нее детей и подростков.

Адресат программы. Обучающийся в возрасте 7-10 лет.

Срок освоения программы. 2 года.

Объем программы.

1 год обучения –70 академических часов.

2 год обучения –72 академических часа.

142 часа на 2 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятий согласно СанПин.

Формы обучения и виды занятий.

Формы обучения и виды занятий:

- беседы;
- работа с иллюстративным материалом;
- творческие задания, конкурсы.

Условия реализации программы.

Условия набора на индивидуальное обучение. На индивидуальное обучение первого года обучения принимаются все желающие в возрасте с 7 до 10 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп (индивидуальное обучение): разновозрастное обучение.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменением санитарных норм возможна реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

Особенности организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются технологии развивающего обучения, контрольно-оценочной деятельности, в воспитании коллективной творческой деятельности. Используется фронтальное и дифференцированное обучение, учитывающее психологические особенности детей, приобретенные знания и навыки.

Для реализации образовательного процесса, с учетом возраста обучающихся, отведенного времени, используются различные формы и методы работы с обучающимися: словесные, наглядные, практические, стимулирующие, контроля и самоконтроля. В целях лучшего усвоения и восприятия учебного материала разработаны и выполнены учебные наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, используется литература, все это позволяет усваивать материал в зависимости от индивидуальных качеств обучающегося, приобретенных знаний.

Практическая работа.

Практическая работа в течение всего обучения состоит из следующих этапов:

- Повторение предыдущей темы.
- Упражнения на гибкость рук.
- Повторение упражнений на технику рук.
- Разбор произведения: характера, тональности, ключа, нот, знаков альтерации.
- Подведение итогов.

II. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование и всестороннее развитие художественного вкуса обучающихся на материале высокохудожественных образцов мировой и отечественной музыкальной литературы как части их духовной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Клавишный синтезатор» способна выполнять те же дидактические функции, что и общее фортепиано: развивать гармонический слух, способность целостно воспринимать многоэлементную полифонизированную музыкальную фактуру. Вместе с тем, цифровой инструмент, обладая помимо многоголосия массой других выразительных возможностей, способствуют значительному расширению представлений обучающихся о музыкальном целом. К тому же эти новые выразительные возможности познаются обучающимися в процессе продуктивной творческой деятельности, основу которой составляет аранжировка музыки для электронных инструментов, а, следовательно, появляется столь желанная для их музыкального развития возможность интеграции деятельности исполнительской (на занятиях по специальности) и продуктивной, творческой (на общих для всех обучающихся вспомогательных занятиях).

Образовательная цель достигается на основе решения обучающихся, развивающих и воспитательных задач.

Обучающие:

- изучить художественные возможности клавишного синтезатора: ознакомить с его звуковым материалом и средствами внесения в него различных корректив;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории: гармонии, фактуре, форме, инструментровке, звукорежиссуре;
- освоить исполнительские техники.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Клавишный синтезатор» на 2021-2022 учебный год.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13.09.2021	31.05.2022	35	70	2 раза по 1 академическому часу

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	4	-	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Общая характеристика музыкальной культуры	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Начальный этап обучения Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Знакомство с клавиатурой	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Возможность клавишных синтезаторов	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
3.	Посадка, постанова игрового аппарата	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
3.1	Посадка за инструментом	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Постанова игрового аппарата	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	Изучение нотной грамоты	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Знакомство с тональностями без знаков	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
5.	Клавиатура и панель управления	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Звукоряд	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.2	Панель управления синтезатора	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое

					наблюдение. Беседа.
6.	Понятие «Тембр»	12	4	8	Прослушивание. Беседа.
6.1	Электронная музыкальная графика	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	Знакомство с авто - аккомпанементом.	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Буквенные обозначения звуков.	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Определение STYLE	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	Работа над репертуаром	7	3	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Работа над подвижными пьесами	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Работа над лирическими пьесами	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	72	30	42	

**Примерный репертуарный план
Первый год обучения**

- 1) Артоболевская «Вальс собачек»
- 2) Гайдн Й. Анданте Галынин «Зайчик», «Медведь»
- 3) Гедике «Плясовая»
- 4) Гендель Г. Менуэт, Сарабанда
- 5) Грузинский народный танец «Лезгинка»
- 6) Иорданский М. «Голубые санки»
- 7) Кабалевский Д. «Маленькая полька», «Труба и барабан»
- 8) Книппер Л. «Степная кавалерийская»
- 9) Красав М. «Елочка»
- 10) Кригер И. Буре, Менуэт
- 11) Моцарт Л. Пьеса, «Волянка»
- 12) Руббах «Воробей»
- 13) Русская народная песня «Как под горкой»

- 14) Словацкая народная песня «Под Буком»
- 15) Тюрк Д. Аллегретто, Аллегро,
- 16) Ариозо Филипп И. Колыбельная
- 17) Чешская народная песня «Ночь сизокрылая»
- 18) Японская народная песня «Сакура»

Планируемые результаты.

Личностные:

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

По окончании первого года обучения обучающийся должен знать:

- основные выразительные возможности клавишного синтезатора;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Введение в общеобразовательную программу	4	2	2	Собеседование. Прослушивание.
1.1	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
1.2	Повторение пройденных тем	2	2	-	Прослушивание. Беседа.
2.	Особенности гармонизации для синтезаторов	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.1	Понятие сильной доли метра	6	2	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
2.2	Темп и стиль автоаккомпанемента	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
3.	Игра в режимах Split, Dual	10	4	6	Педагогическое наблюдение.
3.1	Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
3.2	Dual – наложение тембров	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
4.	Автоаккомпанемент	8	4	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.1	Понятие и структура стиля автоаккомпанемента	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
4.2	Настройки автоаккомпанемента перед исполнением	4	2	2	Прослушивание. Беседа.
5.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
5.1	Музыкальные жанры и формы	4	2	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.
5.2	Определение жанров исполняемой музыки	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение.

					Беседа.
6.	Изучение панели синтезатора	12	4	8	Прослушивание. Беседа.
6.1	Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора)	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
6.2	Параметры для исполнения произведения	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.	Работа над репертуаром	8	4	4	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.1	Анализ нотного текста, формы произведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
7.2	Жанр и стиль произведения	4	2	2	Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.	Учебно-тренировочный материал	9	4	6	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.1	Мажорные и минорные тональности	6	2	4	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
8.2	Гаммы и арпеджио	3	1	2	Прослушивание. Педагогическое наблюдение. Беседа.
9.	Итоговое занятие	1	1	-	Подведение итогов
	Всего:	72	28	44	

**Примерный репертуарный план
Второй год обучения**

- 1) Английская народная песня «Моя Бонни»
- 2) Бах И. Песня Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
- 3) Блантер М. «Катюша»
- 4) Кабалевский Д. «Ежик»
- 5) Калинин В. Сосны
- 6) Карминский М. «Крошка Вилли-Винки»
- 7) Кодай З. Пьеса Красильников И. «Пастушок»
- 8) Моцарт Менуэты До мажор, Фа мажор
- 9) Новиков А. «Дороги»
- 10) Паулс Р. Колыбельная
- 11) Русская народная песня «Сиротинушка»
- 12) Филиппенко А. «Цыплятки»
- 13) Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик»
- 14) Шостакович Д. Марш

Планируемые результаты.**Личностные:**

- настойчивость в достижении цели, терпение и упорство;
- аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта;
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний.

Метапредметные:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- развитие координации движений, творческих способностей, внимания, памяти.

Предметные.

По окончании второго года обучения обучающийся должен знать:

- основные музыкальные жанры и формы;
- особенности гармонизации на синтезаторе;
- анализ нотного текста;
- мажорные и минорные тональности.

Обучающийся должен уметь:

- правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- выстраивать целесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для синтезатора;
- играть на синтезаторе, используя автоаккомпанемент.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Первый год обучения является важным, так как обучающиеся открывают дверь в музыкальный мир. В течение года обучающиеся знакомятся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Обучающимся необходимо научиться правильно сидеть за инструментом и организовать постановку игрового аппарата, что даст основной костяк для дальнейшего развития игре на синтезаторе. На занятиях по синтезатору пробудить у обучающихся интерес и любовь к музыке, эмоциональное отношение к ней, умение не только слышать, но и слушать музыку.

Задачи.

Обучающие:

- изучить выразительные возможности клавишного синтезатора;
- рассмотреть базовые компоненты нотной грамоты;
- изучить элементарные музыкальные построения;
- рассмотреть простые музыкальные жанры.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Первый год обучения.

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу - 4 ч. (теория -2ч, практика- 2ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Тема 1.2. Общая характеристика музыкальной культуры (2 часа).

1. Общая характеристика музыкальной культуры.

Теория. Знакомство с музыкой. Разговор о произведениях.

2. Общая характеристика музыкальной культуры.

Теория. История возникновения музыки и клавишного синтезатора.

Раздел 2. Начальный этап обучения. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор - 10 ч. (теория – 4ч., практика-6 ч.)

Тема 2.1. Знакомство с клавиатурой (6 часов).

1. Знакомство с клавиатурой.

Теория. Изучение октав. Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. С3 – инфразвуки, С2 – субконтроктава, С1 – контроктава, С – большая, с – малая, с1 – малая, с2 – вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6 – шестая, с7 – ультразвуки.

2. Знакомство с клавиатурой.

Теория. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

3. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Разбор панели управления.

4. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Главные клавиши и кнопки.

5. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split.

6. Знакомство с клавиатурой.

Практика. Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Dual.

Тема 2.2. Возможность клавишных синтезаторов (4 часа).

1. Возможность клавишных синтезаторов.

Теория. Показ технических возможностей инструмента.

2. Возможность клавишных синтезаторов.

Теория. Показ мелодических возможностей инструмента.

3. Возможность клавишных синтезаторов.

Практика. Импровизация.

4. Возможность клавишных синтезаторов

Практика. Импровизация.

Раздел 3. Посадка, постановка игрового аппарата – 10 ч. (теория -4ч, практика-6ч.)

Тема 3.1. Посадка за инструментом (4 часа).

1. Посадка за инструментом.

Теория. Знакомство с упражнениями для правильной посадки за инструментом.

2. Посадка за инструментом.

Теория. Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя.

3. Посадка за инструментом.

Практика. Показ упражнений для правильной посадки за инструментом. Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца.

4. Посадка за инструментом.

Практика. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3.2. Постановка игрового аппарата (6 часов).

1. Постановка игрового аппарата.

Теория. Изучение упражнений для правильной постановки игрового аппарата.

2. Постановка игрового аппарата.

Теория. Изучение упражнений на технику пальцев.

3. Постановка игрового аппарата.

Практика. Методические рекомендации по постановке игрового аппарата при обучении игре на синтезаторе.

4. Постановка игрового аппарата.

Практика. Работа над левой рукой.

5. Постановка игрового аппарата.

Практика. Работа над правой рукой.

6. Постановка игрового аппарата.
Практика. Координация правой и левой рук.

Раздел 4. Изучение нотной грамоты - 8 ч. (теория – 4ч., практика-4 ч.)

Тема 4.1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура (4 часа).

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Теория. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

2. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Теория. Правописание скрипичного и басового ключей.

3. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Практика. Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

4. Нотный стан, скрипичный и басовый ключ, клавиатура.

Практика. Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

Тема 4.2. Знакомство с тональностями без знаков (4 часа).

1. Знакомство с тональностями без знаков.

Теория. Знакомство с тональностями До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор.

2. Знакомство с тональностями без знаков.

Теория. Знакомство с тональностями Соль-мажор, ми-минор.

3. Знакомство с тональностями без знаков.

Практика. Играть гаммы в тональностях До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор.

4. Знакомство с тональностями без знаков.

Практика. Играть гаммы в тональностях Соль-мажор, ми-минор.

Раздел 5. Клавиатура и панель управления - 10 ч. (теория – 4ч., практика-6 ч.)

Тема 5.1. Звукоряд (4 часа).

1. Звукоряд.

Теория. Октавная система.

2. Звукоряд.

Теория. Система построения нот.

3. Звукоряд.

Практика. Последовательность основных ступеней в звукоряде.

4. Звукоряд.

Практика. Название октав.

Тема 5.2. Панель управления синтезатора (6 часов).

1. Панель управления синтезатора.

Теория. Основные технические характеристики синтезатора.

2. Панель управления синтезатора.

Теория. Изучение и выбор стилей.

3. Панель управления синтезатора.

Практика. Изучение базовых интерфейсов синтезатора.

4. Панель управления синтезатора.

Практика. Основные кнопки регулирования интерфейсов синтезатора.

5. Панель управления синтезатора.

Практика. Подбор и выбор инструмента на синтезаторе.

6. Панель управления синтезатора.

Практика. Выбор мелодии и темпа в произведении.

Раздел 6. Понятие «Тембр» - 12 ч. (теория – 4ч., практика-8 ч.)

Тема 6.1. Электронная музыкальная графика. (6 часов).

1. Электронная музыкальная графика.
Теория. Понятие «Тембр». Знакомство с музыкальной композицией.
2. Электронная музыкальная графика.
Теория. Подбор музыкальных ритмов.
3. Электронная музыкальная графика.
Практика. Изменение тембра в музыкальном произведении.
4. Электронная музыкальная графика.
Практика. Подбор тембра в музыкальном произведении.
5. Электронная музыкальная графика.
Практика. Изменение мелодии в музыкальном произведении.
6. Электронная музыкальная графика.
Практика. Подбор по слуху.

Тема 6.2. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN. (6 часов).

1. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.
Теория. Знакомство с секциями.
2. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.
Теория. Изменение секций в мелодии.
3. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.
Практика. Разбор на синтезаторе секций VOICE – PIANO, ORGAN.
4. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.
Практика. Выбор основных секций.
5. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.
Практика. Функции основных секций.
6. Панель управления, секция VOICE – PIANO, ORGAN.
Практика. Упражнения для регулирования основных секций.

Раздел 7. Знакомство с авто – аккомпанементом - 8 ч. (теория – 4 ч., практика-4 ч.)

Тема 7.1. Буквенные обозначения звуков. (4 часа).

1. Буквенные обозначения звуков.
Теория. Функции аккомпанемента.
2. Буквенные обозначения звуков.
Теория. Латинские обозначения звуков.
3. Буквенные обозначения звуков.
Практика. Знакомство с обозначениями аккордов на синтезаторе.
4. Буквенные обозначения звуков.
Практика. Изучение обозначений в музыкальном произведении.

Тема 7.2. Определение STYLE (4 часа).

1. Определение STYLE.
Теория. Понятие и значение понятия «Стиль».
2. Определение STYLE.
Теория. Выбор стиля в произведениях.
3. Определение STYLE.
Практика. Функции и применение стиля в музыкальном произведении.
4. Определение STYLE.
Практика. Подбор стиля к музыкальным произведениям.

Раздел 8. Работа над репертуаром - 7 ч. (теория – 3ч., практика-4 ч.)

Тема 8.1. Работа над подвижными пьесами (4 часа).

1. Работа над подвижными пьесами.

Теория. Изучение веселых и быстрых пьес.

2. Работа над подвижными пьесами.

Теория. Разбор мелодии и образа.

3. Работа над подвижными пьесами.

Практика. Подбор репертуара и изучение подвижных пьес.

4. Работа над подвижными пьесами.

Практика. Разбор мелодии и образа.

Тема 8.2. Работа над лирическими пьесами (3 часа).

1. Работа над лирическими пьесами.

Теория. Изучение грустных и медленных пьес.

2. Работа над лирическими пьесами.

Практика. Подбор репертуара и изучение лирических пьес.

3. Работа над лирическими пьесами.

Практика. Разбор мелодии и образа.

Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).

Теория. Подведение итогов.

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.

Второй год обучения закрепляет знания и умения, полученные в первом году обучения. В течение второго года обучения обучающиеся продолжают знакомиться с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Помимо этого, в течение года у обучающихся будет ознакомление с полифонической фактурой, включение в репертуар пьес с элементами полифонии, воспитание слухо - клавиатурных связей, активизация внутреннего слуха.

Задачи:

Обучающие:

- изучить основные музыкальные жанры и формы;
- рассмотреть особенности гармонизации на синтезаторе;
- изучить анализ нотного текста;
- рассмотреть мажорные и минорные тональности.

Развивающие:

- гармоничное развитие композиторских, исполнительских и звукорежиссерских способностей;
- развить воображение, мышление, волю – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

Воспитательные:

Воспитать:

- духовное возвышение обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству.
- их эстетическое развитие в процессе познания красоты формы произведений музыкального искусства;
- нравственное обогащение обучающихся через освоение содержания музыкальных произведений.

Второй год обучения

Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу (4 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 часа).

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Правила поведения на занятиях и перерывах. Изучение общих правил техники безопасности в кабинете, санитарно-гигиенических требований.

Тема 1.2. Повторение пройденных тем. (2 часа).

1. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение истории возникновения клавишного синтезатора.

2. Повторение пройденных тем.

Теория. Повторение возможностей клавишного синтезатора.

Раздел 2. Особенности гармонизации для синтезаторов - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 2.1. Понятие сильной доли метра (6 часов).

1. Понятие сильной доли метра.

Теория. Разбор сильных и слабых долей в произведениях.

2. Понятие сильной доли метра.

Теория. Нахождение сильных и слабых долей в произведениях.

3. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 2/4.

4. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 3/4.

5. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 4/4.

6. Понятие сильной доли метра.

Практика. Нахождение сильных долей в размере 6/8.

Тема 2.2. Темп и стиль автоаккомпанемента (4 часа).

1. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Теория. Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа.

2. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Теория. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

3. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Практика. Подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

4. Темп и стиль автоаккомпанемента.

Практика. Сокращение нот в автоаккомпанементах.

Раздел 3. Игра в режимах Split, Dual - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 3.1. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (4 часа).

1. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Теория. Включение режима Split.

2. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Теория. Применение режима Split в музыкальных произведениях.

3. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Практика. Выбор тембров для левой и правой части клавиатуры.

4. Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра.

Практика. Изменение тембров на синтезаторе.

Тема 3.2. Dual – наложение тембров (6 часов).

1. Dual – наложение тембров.

Теория. Включение режима Dual.

2. Dual – наложение тембров

Теория. Отключение режима Dual.

3. Dual – наложение тембров.

Практика. Выбор основного и дополнительного тембров.

4. Dual – наложение тембров.

Практика. Изменение основных тембров.

5. Dual – наложение тембров.

Практика. Определение дополнительных тембров.

6. Dual – наложение тембров.

Практика. Функции дополнительных тембров.

Раздел 4. Автоаккомпанемент - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 4.1. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента (4 часа).

1. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Теория. Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation.

2. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Теория. Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер.

3. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Практика. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop.

4. Понятие и структура стиля автоаккомпанемента.

Практика. Изменение автоаккомпанемента перед исполнением – Arranger Band, Start/Stop.

Тема 4.2. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением (4 часа).

1. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением.

Теория. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

2. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением.

Теория. Работа над левой рукой автоаккомпанемента.

3. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением.

Практика. Выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

4. Настройки автоаккомпанемента перед исполнением.

Практика. Изменение автоаккомпанемента.

Раздел 5. Основы музыкальной грамоты - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 5.1. Музыкальные жанры и формы (4 часа).

1. Музыкальные жанры и формы.

Теория. Понятие и виды музыкальных форм и жанров.

2. Музыкальные жанры и формы.

Теория. Применение музыкальных форм и жанров в произведениях.

3. Музыкальные жанры и формы.

Практика. Определение жанров и форм в произведениях.

4. Музыкальные жанры и формы.

Практика. Определение жанра и формы произведения.

Тема 5.2. Определение жанров исполняемой музыки (6 часов).

1. Определение жанров исполняемой музыки.

Теория. Жанр в произведениях.

2. Определение жанров исполняемой музыки.

Теория. Основные музыкальные средства.

3. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Подбор характерных стилей к произведениям русских композиторов.

4. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Жанры камерной музыки.

5. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Подбор характерных стилей к произведениям европейских композиторов.

6. Определение жанров исполняемой музыки.

Практика. Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Раздел 6. Изучение панели синтезатора - 12 ч. (теория -4ч, практика- 8ч.)

Тема 6.1. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора). (6 часов).

1. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Теория. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume (точка разделения клавиатуры).

2. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Теория. Octave, Split Point (точка разделения клавиатуры).

3. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Нахождение точек разделения клавиатуры в произведениях.

4. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Использование точек разделения клавиатуры в произведениях.

5. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Изменение точек разделения клавиатуры в произведениях.

6. Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора).

Практика. Разделение точек разделения клавиатуры в произведениях.

Тема 6.2. Параметры для исполнения произведения (6 часов).

1. Параметры для исполнения произведения.

Теория. Понятие и виды параметров.

2. Параметры для исполнения произведения.

Теория. Настройки параметров.

3. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function.

4. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Family.

5. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Select.

6. Параметры для исполнения произведения.

Практика. Настройки параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Раздел 7. Работа над репертуаром - 8 ч. (теория -4ч, практика- 4ч.)

Тема 7.1. Анализ нотного текста, формы произведения (4 часа).

1. Анализ нотного текста, формы произведения.

Теория. Анализ нотного текста, формы произведения.

2. Анализ нотного текста, формы произведения.

Теория. Использование художественных возможностей синтезатора.

3. Анализ нотного текста, формы произведения.

Практика. Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники.

4. Анализ нотного текста, формы произведения.

Практика. Осознание средств художественной выразительности.

Тема 7.2. Жанр и стиль произведения (4 часа).

1. Жанр и стиль произведения.

Теория. Понятия жанр и стиль произведения. Их определение.

2. Жанр и стиль произведения.

Теория. Использование жанра и стиля в музыке.

3. Жанр и стиль произведения.

Практика. Владение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

4. Жанр и стиль произведения.

Практика. Упражнения для регуляции звучания.

Раздел 8. Учебно-тренировочный материал - 10 ч. (теория -4ч, практика- 6ч.)

Тема 8.1. Мажорные и минорные тональности (6 часов).

1. Мажорные и минорные тональности.

Теория. Понятие, виды, знаки в мажорных и минорных тональностях.

2. Мажорные и минорные тональности.

Теория. Определение знаков альтерации в тональностях.

3. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Определение мажорных и минорных тональностей. Их отличия.

4. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Знаки альтерации в мажорных тональностях.

5. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Знаки альтерации в минорных тональностях.

6. Мажорные и минорные тональности.

Практика. Определение тональности в произведениях.

Тема 8.2. Гаммы и арпеджио (4 часа).

1. Гаммы и арпеджио.

Теория. Понятия и виды гамм и арпеджио.

2. Гаммы и арпеджио.

Теория. Изучение гамм и арпеджио в тональностях.

3. Гаммы и арпеджио.

Практика. Использование гамм и арпеджио в произведениях. Их игра в мажорных и минорных тональностях.

4. Гаммы и арпеджио.

Практика. Игра гамм и арпеджио в мажорных и минорных тональностях.

Раздел 9. Итоговое занятие (1 час).

Подведение итогов.

V. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Формы проведения занятий.

Форма занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. При проведении занятий и организации работы обучающихся могут быть использованы индивидуальные, мелкогрупповые занятия с элементами презентации и тестового контроля. В процессе изучения дисциплин применяются следующие методы обучения:

- индивидуальные занятия;
- изучения инструмента с использованием соответствующей модели клавишного электронного синтезатора.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии.

- беседа;
- показ;
- объяснение;
- подготовка и участие в мероприятиях;
- подготовка и участие в конкурсах.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Используются следующие основные формы занятий с обучающимися по фортепиано:

1. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте).
2. Игра в ансамбле.

Технология и средства обучения:

- информационно-коммуникационные технологии;
- игровые технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- личностно-ориентированные технологии.

Дистанционные технологии.

Кейсовая технология основывается на использовании наборов (кейсов) текстовых, аудиовизуальных и мультимедийных учебно-методических материалов и их рассылке для самостоятельного изучения обучающимся при организации регулярных консультаций у педагога.

Телевизионно-спутниковая технология основана на применении интерактивного телевидения: теле- и радиолекции, видеоконференции, виртуальные практические занятия и т.д.

Сетевые технологии используют телекоммуникационные сети для обеспечения обучающихся учебно-методическим материалом и взаимодействия с различной степенью интерактивности между педагогом и обучающимся.

Здоровьесберегающая технология.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт на индивидуальном занятии;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Личностно-ориентированные технологии.

1. Принцип индивидуализации - основной принцип при разработке личностно-ориентированной системы обучения.

Индивидуализация – это обучение, при котором его способы, приемы и темпы согласуются с индивидуальными возможностями ребенка, с уровнем развития его способностей. Только индивидуальное обучение создает условия для максимального развития детей с разным уровнем способностей: для реабилитации отстающих и для продуктивного обучения тех, кто способен учиться с опережением.

2. Сотрудничество в обучении предполагает совместный труд педагога и обучающегося, взаимодействие обучающихся друг с другом, с внешней средой.

Важнейшими элементами сотрудничества являются: общая цель, положительная мотивация деятельности, высокая организация совместного труда, самостоятельность и творчество, деловое общение и коллективная ответственность за результат общего труда.

Основные идеи педагогики сотрудничества:

- обучение без принуждения;
- право ребёнка на свободный выбор направления деятельности, объёма, уровня сложности учебного материала;
- право каждого участника образовательного процесса на свою точку зрения;
- уважительное, доброжелательное отношение к каждому;
- создание ситуации взаимопомощи, поддержки, доброжелательности;
- неформальный стиль взаимоотношений педагога и обучающихся.

3. Повышение мотивации к выбранному виду творчества.

Мотивация или стремление обучающегося заниматься выбранным профилем деятельности является одним из важнейших факторов, обеспечивающих эффективность учебно – воспитательного процесса.

Повышению интереса способствуют разнообразные методические приемы, используемые при обучении: необходимо, чтобы обучающиеся начали творчески применять полученные знания в своей практической деятельности, чтобы они испытали потребность в такой деятельности. Педагог выявляет склонности обучающихся и предлагает им деятельность в соответствии с их интересами и возможностями. Предложенное содержание занятий отвечает образовательным интересам обучающихся и предоставляет возможность проявить свою индивидуальность.

4. Создание ситуации успеха.

На каждом занятии ребёнок должен почувствовать радость от успешно проделанной работы. Для каждого обучающегося создается ситуация успеха, предлагаются задания, соответствующие их уровню подготовленности, поощряются даже минимальные успехи, что позволяет обучающемуся поверить в свои силы, мотивирует желание увидеть достойный результат своей деятельности, чтобы вновь ощутить радость успеха.

5. Создание благоприятной атмосферы в объединении.

Большое внимание уделяется созданию условий эмоционально-положительного фона общения. Важно интересоваться проблемами, желаниями, интересами каждого обучающегося. Проводить воспитательные мероприятия в неформальной обстановке в каникулярное время.

В процессе работы необходимо поддерживать положительный эмоциональный настрой бодрость, спокойную сосредоточенность, веру в свои силы и возможности.

Приоритетный педагогический стиль общения построен на принципах сотворчества и содружества.

6. Создание ситуации выбора и развитие самостоятельности – является одним из педагогических условий становления индивидуальности обучающегося, развития его способностей.

Важнейшей задачей при использовании лично – ориентированного подхода в обучении, являются выявление избирательности обучающегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности, а также формирование умения делать правильный выбор, принимать самостоятельное решение.

Технология разноуровневого обучения.

Применяется с целью обеспечения каждому обучающемуся максимального развития его способностей. Применение данной технологии предполагает разный уровень освоения учебного материала от базового до творческого.

На занятиях обучающимся с различной подготовкой даются разноуровневые задания, которые включают в себя упрощенные или усложненные задачи: более сильным - интересно и доступно выполнение более сложной поделки, менее подготовленным предлагается выполнить упрощенный вариант. Это способствует развитию познавательной активности каждого обучающегося и поддержанию творческой атмосферы на занятии.

Приемы и методы организации образовательного процесса с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования.

Основные методы организации образовательного процесса:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества.

Методический материал:

- а) Нотный материал;
- б) Дидактические материалы;
- в) Иллюстративные материалы;
- г) Портреты и биографии композиторов;
- д) Иллюстрации музыкальных инструментов;
- е) Набор карточек с индивидуальным заданием по темам;
- ж) Кроссворды.

Применяются следующие методы диагностики:

- собеседование;
- наблюдение;
- анкетирование;
- составление индивидуальных планов учащихся;
- технический зачет;
- контрольное занятие.

Формы фиксации и отслеживания результатов:

- журнал;
- дневник;

- индивидуальный план;
- аналитические записки;
- графики, круговые диаграммы, гистограммы.

В первый год обучения обучающиеся не делятся по уровням. К концу года становится возможным разделение на 2 уровня:

низкий – обучающиеся со слабым развитием музыкальных способностей, средний – обучающиеся с относительным развитием музыкальных способностей.

Уровень определяется по следующим критериям:

- эмоциональность;
- творческое воображение;
- музыкальный слух;
- ритм;
- технические навыки.

Разделение по уровням – внутреннее дело педагогов, оно не должно быть известно обучающимся и их родителям. Задача педагога - правильно организовать педагогический процесс, который будет стимулировать развитие способностей обучающихся, создавать условия для реализации их возможностей.

Применение дифференцированного подхода обязательно связано с улучшением преподавания, более точной диагностикой развития ребенка, раскрытием его творческого потенциала. Уровневый подход нужен для того, чтобы не были загублены ростки интереса к музыке и не деформировалась личность.

Ориентиром служат потребности и реальные возможности конкретного обучающегося, а критерии помогают определять и корректировать слабые стороны учащегося.

Материально-техническое обеспечение программы.

Класс для занятий по клавишному синтезатору должен отвечать необходимым санитарно-гигиеническим нормам: естественная вентиляция, хорошее освещение и температурный режим. В этом классе должны находиться:

Вид	Шт.
Синтезатор (в комплекте с адаптером, пультом, подставкой)	1
Электрическая розетка	1
Удлинитель	1
Нотная литература	-
Книги по музыке	-
Стол	1
Стул	2

В рамках реализации национальных проектов России «Образование» приобретено:

1. Синтезатор (1 шт.).

Для организации концертных выступлений обучающихся нужно также иметь усилитель и акустические колонки. В целях балансировки звучания к этому может быть добавлен микшерный пульт. Желательно также наличие звукового процессора, который позволяет облагородить электронное звучание и значительно расширить его выразительные возможности.

Для записи и воспроизведения творческих работ обучающихся желательно также иметь магнитофон (аналоговый, цифровой, пишущий CD-Rom и т.п.).

VI. Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

Входная диагностика – в форме собеседования, позволяет выявить уровень подготовленности для занятия данным видом деятельности. Проводится на первом занятии данной программы. (Приложение 1).

Текущий контроль (в течение всего учебного года) – проводится после прохождения каждой темы, чтобы выявить пробелы в усвоении материала и развитии обучающихся. Проводится в форме прослушивания и беседы. Приложение 1.

Прослушивание. Показать или сыграть на синтезаторе по определенной теме.

Промежуточная аттестация – проводится в середине каждого учебного года по изученным темам, для выявления уровня освоения содержания программы и своевременной коррекции образовательного процесса. Форма проведения: прослушивание или концерт.

Прослушивание. Необходимо сыграть 2-3 разнохарактерных произведения.

Итоговый контроль – проводится в конце года обучения и позволяет оценить уровень результативности освоения программы за весь период обучения.

Форма проведения: концерт.

Концерт. Необходимо на концерте сыграть программу, в которую входит крупная форма, полифония, 2 разнохарактерных произведения и несколько этюдов.

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности усвоения образовательной программы, отражают цель и задачи программы:

- беседа;
- прослушивание;
- концерт.

Критерии диагностики музыкальных способностей.

Эмоциональность – эмоциональная отзывчивость на разучиваемый репертуар. Выразительное исполнение, передача характера произведения, чувство фраз, кульминации, смысловых и динамических акцентов.

Творческое воображение – отзывчивость на различные творческие задания (сочинить, импровизировать, нарисовать, рассказать о прослушанном)

Музыкальный слух – способность улавливать связь между звуками, запоминать и воспроизводить их. Умение определять на слух знакомые мелодии, тембры, регистры, лады, жанры в соответствии с требованиями на каждый год обучения.

Ритм – правильное исполнение ритмических фигур, формул по сложности соответствующих уровню прохождения репертуарного плана года.

Технические навыки – правильная посадка, постановка игрового аппарата, грамотное владение инструктивным материалом (гаммы, этюды, упражнения), синхронность исполнения партий правой и левой руки, ровное звуковедение, в соответствии с учебно-тематическим планом.

Примечание:

- 1 балл – обучающийся не выполняет задание даже с помощью педагога;
- 2 балла - обучающийся выполняет задание только с помощью педагога;
- 3 балла - обучающийся выполняет большую часть задания с помощью педагога;
- 4 балла – обучающийся выполняет задание частично с помощью педагога;
- 5 баллов – обучающийся выполняет задание без помощи педагога.

Методы воспитания:

- поощрение;
- упражнение;
- мотивация.

Методические материалы.

Программа предусматривает использование различных методов в работе с обучающимися: это и устное изложение материала, беседа, знакомство с наглядными пособиями, работа по образцу, самостоятельное выполнение работы.

Изложение теоретического материала и все пояснения дается индивидуально. В дальнейшем основным методом становится научно-познавательный метод. При проведении занятий используется также метод консультаций и работы с технической, справочной литературой, пособиями.

VII. Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Закон «Об образовании в Республике Башкортостан» (принят Государственным Собранием – Курултаем Республики Башкортостан 27 июня 2013 года).
2. Концепция развития дополнительного образования обучающихся (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 09.11.2018 г.
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.Москва).
5. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года.
6. Конвенция ООН о правах ребёнка. Принята 20 ноября 1989 года.
7. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993 года.
8. Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993 г.
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
10. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования обучающихся» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. №41 г. Москва).
11. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. Положение о дистанционном обучении в МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата.

Основной список

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера: справочник – СПб: Изд-во «Питер», 2016.
2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 2017.
3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – СПб.: БХВ-Санкт-Петербург, 2017.
4. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2017.
5. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 2018.
6. Петелин Р. Петелин Ю. Звуковая студия в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2019.
7. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр... в персональном компьютере. – СПб.: Полигон, 2018.
8. Петелин Р. Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. – СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 2018.
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Поппури», 2017.

Дополнительный список.

1. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере / Пер. с англ. – М.: изд-во ЭКОМ, 1998.

2. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983.
3. Клип И., Михуткина Н. Нотная папка для синтезатора №2. Для средних классов музыкальной школы. В 4-х тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2008.
4. Красильников И., Алемская А., Клип И. Школа игры на синтезаторе: учеб. пособие для учащихся младших, средних и старших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2010.
5. И.М. Красильников, И.Л. Клип /Авт. Методики/; И.Л. Клип /Сост. и ред./ Нотная папка для синтезатора №1. Начальный период обучения. В 5-ти тетрадях. – М.: ДЕКА-ВС, 2007.
6. Красильников И., Клип И. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы. – М.: Классика-XXI, 2006.
7. Красильников И., Кузьмичева Т. Народные песни и танцы в переложении для синтезатора и музыкального компьютера. Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М., 2004.
8. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для ансамбля синтезаторов. Уч.-мет. пособ. для учащихся мл. и ср. классов ДМШ и ДШИ.– 2005.
9. Красильников И., Кузьмичева Т. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши: учеб. пособие для учащихся младших и средних классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. – М.: Владос, 2008.

Интернет-ресурсы.

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> Библиотека нот и музыкальной литературы

Вопросы для проверки теоретических данных

Вопросы на входной контроль:

- знаком ли с инструментом?
- что отличает синтезатор от других инструментов?
- какие ноты существуют в музыке?
- разница между жанрами в музыке?
- какие есть известные детские песенки?

Результаты аттестации:

- высокий - обучающийся ответил правильно на все вопросы. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте.
- средний – обучающийся правильно ответил на 3 правильных вопроса. Обучающийся знает ноты и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога.
- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает не все ноты и не имеет представление об инструменте.

Вопросы на текущий контроль:

- основные понятия в изучении данной темы
- рассказать вкратце о данной теме
- для чего необходимо изучение данной темы?
- что такое «регистр»? Какими они бывают?
- что такое «аккомпанемент»?
- перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на занятиях. Что они обозначают?
- перечислите приемы игры на клавиатуре, с которыми вы познакомились.
- назовите латинские обозначения нот.
- какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл на клавишном инструменте фрагмент из произведения.
- средний – у обучающегося от 5-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.
- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл на клавишном инструменте фрагмент произведения.

Вопросы на промежуточный контроль:

- термин "forte" переводится с итальянского языка как:
- Ending - шаблон паттерна, обозначающий:
- "Grand Piano" - это:
- "legato" - это:
- C - это:
- назовите и покажите на клавиатуре октавы.
- что такое "тембр"? Какие тембры музыкальных инструментов вы знаете?
- назовите и покажите главные клавиши управления автоаккомпанементом.
- какие шумовые эффекты вы применяете на инструменте?
- какие нотные ключи вы знаете?
- какие вы знаете длительности? Для чего они используются?

- на что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.

- средний – у обучающегося от 5-8 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.

- низкий – у обучающегося менее 5 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.

Вопросы на итоговый контроль:

- термин "piano" переводится с итальянского языка как:
- тональность – это?
- "non legato" - это:
- А - это:
- назовите и покажите на клавиатуре октавы.
- что такое "темп"? Какие темпы вы знаете?
- назовите и покажите главные клавиши управления автоаккомпанементом.
- какие шумовые эффекты вы применяете на инструменте?
- какие нотные ключи вы знаете?
- какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
- на что указывает точка, расположенная справа от ноты?
- что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?

Результаты аттестации:

- высокий - у обучающегося более 7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает основные термины и имеет представление о клавишном инструменте, а также отлично сыграл произведение на клавишном инструменте.

- средний – у обучающегося от 4-7 правильных ответов на вопросы. Обучающийся знает некоторые термины и имеет представление о клавишном инструменте с помощью педагога, а также хорошо сыграл произведение на клавишном инструменте.

- низкий – у обучающегося менее 3 правильных ответов на вопросы. Обучающийся не знает ноты и не имеет представление об инструменте, а также плохо сыграл произведение на клавишном инструменте.