

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского (юношеского) творчества»  
городского округа город Салават Республики Башкортостан

РАССМОТРЕНО:  
на заседании МС  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 6  
от « 28 » 05 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
на заседании педагогического  
совета МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
Протокол № 5  
от « 31 » 05 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБУ ДО ДД(Ю)Т  
г. Салавата  
И.А. Галиева  
Приказ № 91  
от « 31 » 05 2021 г.



**ДЕТСКАЯ ВИДЕОСТУДИЯ «25 КАДР»**  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
(срок реализации программы: 2 года, возраст обучающихся: 14-18 лет)

Автор-составитель:  
Геращенко Дмитрий Юрьевич,  
педагог дополнительного  
образования  
МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата

г. Салават, 2021

**Оглавление**

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3	Учебный план	8
3.1.	Учебный план первого года обучения	8
3.2.	Учебный план второго года обучения	10
4	Содержание программы	12
4.1.	Содержание программы первого года обучения	12
4.2.	Содержание программы второго года обучения	18
5	Организационно – педагогические условия реализации программы	23
6	Оценочные и методические материалы.	27
7	Список литературы	29
8	Приложение	30

## 1. Пояснительная записка

Детская видеостудия «25 кадр» - творческое объединение МБУ ДО ДД(Ю)Т г.Салавата, целью которого является раскрытие и реализация творческих способностей обучающихся, имеющих склонности и желание учиться основам операторского искусства, создавать телевизионные продукты различных жанров, уметь владеть видеокамерой и фотоаппаратом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детской видеостудии «25 кадр» составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В XXI веке умение уверенно пользоваться компьютером равносильно навыкам письма и чтения. И те, кто даже не знает, как включить компьютер и проверить электронную почту, остаются в подавляющем меньшинстве. Замечено, что намного легче овладеть компьютерными технологиями и разнообразными новшествами нынешнему поколению, поскольку приход компьютера в их жизнь совпал с взрослением и интеллектуальным развитием.

Современные компьютерные технологии – это целый мир со своими странами и континентами, океанами и горными вершинами. К сожалению, обучающиеся проводят многие часы, или даже дни, играя в компьютерные игры, но мало кто задумывается о том, как направить усилия обучающегося на изучение компьютера с точки зрения практического применения, развития творчества, создания собственных текстов, картин, сайтов и программ.

**Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы** детской видеостудии «25 кадр» - техническая. Программа является основой для развития и формирования знаний по цифровой обработке создаваемого материала по трем направлениям деятельности: цифровая фотография, операторское мастерство и основы видеомонтажа. Кроме того, при реализации программы создаются условия для развития художественно-эстетического, научно-технического, социально-гуманитарного и профориентационного плана.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Актуальность программы** детской видеостудии «25 кадр» обусловлена требованием развития творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности на основе широкого распространения воспитательных возможностей средств массовой информации, необходимостью формировать в учащихся способность к конструктивному общению, к исследовательской работе. Попытка решения данной проблемы средствами видео и фототехники и телевидения в условиях деятельности коллектива представляет новизну программы. Программа нацелена на формирование у воспитанника интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

**Отличительные особенности программы.** Содержание программы составлено и корректируется с учётом новейших технологических изменений и нововведений в области фотографии, компьютерной графики, видеосъёмки и видеомонтажа, с учетом постоянно меняющейся материальной базы фотостудии. Это выражается в более глубоком изучении некоторых тем программы («Постановочные фотопортреты», «Многокамерная фото и видеосъёмка», «Съёмка с помощью сотового телефона» и др.), что способствует профессиональному совершенствованию обучающихся. Освоение и использование программ пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др), а также программ для видеомонтажа Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro, расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник. Программа студии важна не только в плане получения первых профессиональных навыков и выбора будущей специальности, но и дает возможность реализовать творческий потенциал подростка через телевизионно-художественную деятельность, фотографию.

**Педагогическая целесообразность** – данная дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа педагогически целесообразна, т.к. содействует воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого обучающимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач. А также помогает формировать умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми.

**Адресат программы:** обучающиеся 14-18 лет.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Объем программы.** Продолжительность образовательного процесса:

1 год обучения – 35 недель x 4 академических часа = 140 академических часов,

2 год обучения – 36 недель x 4 академических часа = 144 академических часа.

Всего: 284 академических часа на весь период обучения.

**Режим занятий.** Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Даты начала и окончания учебных периодов:

- для первого года обучения – с 13 сентября по 31 мая;

- для второго года обучения – с 01 сентября по 31 мая.

Продолжительность занятий согласно СанПин.

**Вид программы:** модифицированная.

**Формы обучения и виды занятий.**

В ходе обучения предусмотрены теоретические занятия в аудитории, практическая работа с компьютером, просмотр фильмов по фотографии, посещение фотографических выставок, участие в конкурсах, выставках, создание фото- и видеопроектов. Программа предполагает проведение занятий в форме мастер-классов с приглашением специалистов.

**Условия реализации программы.**

Условия набора в коллектив: в группу 1 года обучения принимаются все желающие заниматься в возрасте от 14 до 18 лет. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется.

Условия формирования групп: разновозрастные группы. Допускается дополнительный набор на второй год обучения на основе собеседования.

Количество обучающихся в группе: численный состав формируется в соответствии с Уставом МБУ ДО ДД(Ю)Т г. Салавата: 1–2 год обучения – 15 человек в группе.

При введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями и изменениями санитарных норм возможно деление группы на подгруппы по 5–8 человек и реализация содержания программы с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа разработана на два года обучения и включает следующие блоки:

"Основы операторского мастерства и видеомонтаж". Обучающиеся знакомятся с разными формами СМИ, нюансами работы на телевидении, с современными тенденциями развития и новыми направлениями в работе масс-медиа. Получают практические умения и навыки, связанные с работой с телекамерой.

Изучаются основные принципы монтажа фильма, технологии монтажа в разных программах. Методы сжатия и преобразования форматов.

«Основы цифровой фотографии». Изучение этого раздела дает возможность познакомиться с приемами работы фотохудожника-дизайнера, использованием информационных технологий в области современной фотографии.

Теоретические знания обучающиеся получают в форме лекции-рассказа, показа-демонстрации видеолекции профессиональных фотографов, операторов, дискуссии, беседы; групповых и индивидуальных занятий (индивидуальные занятия необходимы для анализа работы над авторским сценарием, съемками, монтажом, некоторыми практическими

заданиями по жанрам, работа со студийным оборудованием – допускается не более двух человек).

Основная методическая установка программы — обучение навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому операторскому мастерству, видеомонтажу, получения цифровой фотографии, работы фото и тележурналиста.

**Практическая работа.** Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью фотокамеры, видеокамеры и персонального компьютера.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения ребята объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов, рефлексией, выставлением работы детской видеостудии «25 кадр» на сайте либо социальных сетях.

## II. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий творческой самореализации обучающихся посредством обучения основам фото- и видеопроизводства.

### **Задачи.**

Обучающие:

- дать представления о средствах массовой коммуникации;
- сформировать систему знаний, умений, навыков работы в тележурналистике, операторском искусстве, монтаже и цифровой фотографии, а также приёмам ведения фото- и видеосъёмки, монтажу видеофильмов, представления и размещения фото- и видеоматериала;
- сформировать начальные навыки актерского мастерства, основ работы в роли корреспондента, так же обучить навыкам творческой работы с актерами и корреспондентами с помощью фото и видеокамер;
- подготовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развить умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.;
- развить трудолюбие, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения творческого характера;
- сформировать навыки самостоятельной творческой работы.

Воспитательные:

- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основам тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);
- воспитать и развить художественный вкус.

**Календарный учебный график  
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
детской видеостудии «25 КАДР»  
на 2021-2022 учебный год**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13.09.2021 г.	31.05.2022 г.	35	140	2 раза в неделю по 2 академических часа

### III. Учебный план

#### Первый год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Теория
2.	Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки.	10	6	4	Практическая работа
3.	Основы фотографии	32	6	26	Практическая работа
4.	Основы ретуши	12	6	6	Практическая работа
5.	Основы видеосъемки	22	6	16	Практическая работа
6.	Основы видеомонтажа	22	6	16	Практическая работа
7.	Создание видео роликов	36	6	30	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие	4	-	4	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>38</b>	<b>102</b>	

#### Планируемые результаты.

##### Личностные:

- проявление патриотизма – уважения и сопричастности к России, к своей малой родине, к прошлому и настоящему своего отечества;
- осознание и проявление себя гражданином России, патриотом в добрых словах, делах и поступках;
- осознание и исполнение своего долга и ответственности перед людьми своего сообщества, гражданами своей страной;
- ориентация в мире профессий, понимание их социальной значимости и содержания.

##### Метапредметные:

- самостоятельное выделение и формулирование учебной и познавательной цели;
- работа с необходимой информацией;
- умение структурировать знания;
- ориентировка на разнообразие способов решения учебных задач и умение выбрать наиболее оптимальный в зависимости от конкретных условий;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя.

##### Предметные.

Обучающиеся научатся:



- способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ;
- выполнять обмен данными между различными программами;
- способам научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание.

**Второй год обучения**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	0	Беседа
2.	Тележурналистика	10	4	6	Практическая работа
3.	Операторское мастерство	30	10	20	Практическая работа
4.	Нелинейный видеомонтаж	30	10	20	Практическая работа
5.	Фотосъемка	20	4	16	Практическая работа
6.	Фоторепортаж	20	4	16	Практическая работа
7.	Режиссура новостей	30	10	20	Беседа, практическая работа
8.	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка, просмотр роликов, анализ работ, тестирование
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**Планируемые результаты.**

**Личностные:**

- овладение основами жизненного, профессионального, личностного проектирования;
- знание и выполнение основных моральных норм и правил;
- выстраивание толерантного (уважительно-доброжелательного) отношения к тому, кто не похож на тебя: к человеку иного мнения, мировоззрения, культуры, веры, языка, гражданской позиции;
- построение взаимоотношения с другим на основе доброжелательности и сотрудничества, взаимопомощи в трудных ситуациях;
- понимание друг друга при столкновении позиций и интересов, стремление находить мирный, ненасильственный выход, устраивающий обе стороны на основе взаимных уступок;
- осознанное освоение разных ролей, форм и стиля общения по мере встраивания в разные сообщества, группы, взаимоотношения (социализация);
- осмысление и принятие новых правил поведения в соответствии с включением в новое сообщество, с изменением своего статуса.

**Метапредметные:**

- понимание системы взглядов и интересов автора, героя, читателя;
- синтез как составление целого из частей, в том числе при самостоятельном достраивании, восполнении недостающих компонентов;
- определение источников и осуществление поиска информации в соответствии с задачей;
- систематизация и организация получаемой информации.

**Предметные.**

Обучающиеся научатся:

- основам цифрового видео;

- различным программам видеомонтажа, основам работы в программах видеомонтажа;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве.

Обучающиеся приобретут:

- навыки работы в коллективе над проектами;
- элементы информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту видеомонтажа.

## IV. Содержание программы

### Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся.

#### Задачи.

##### Обучающие:

- обучить особенностям языка кино, отличиям языка кино от других видов искусства;
- сформировать законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки;
- обучить основным видам и жанрам фотографии и кинематографа;
- формировать основные правила фотографии;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить самостоятельно искать информацию, вести фото- и видеосъемку;
- научить составлять план(сценарий) фильма, выбирать правильный ракурс при съемке;
- научить монтировать простые видеоролики, последовательно вести работу.

##### Развивающие:

- развить умения думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.;
- развить трудолюбие, внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения творческого характера.

##### Воспитательные:

- сформировать разновозрастный коллектив детей, обучить основам тьюторской работы в разновозрастных коллективах сменного состава.

### Первый год обучения

#### Раздел № 1. Вводное занятие – 2 ч. (теория – 2 ч.)

##### 1.1 Вводное занятие.

Теория. Введение в программу обучения. Формирование групп. Краткое описание курса. Техника безопасности.

#### Раздел № 2. Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки – 10 ч. (теория – 6 ч., практика – 4 ч.)

##### 2.1 Характеристики оборудования для фото- и видеосъемки.

Теория. Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: глубина резкости, фокусное расстояние.

Практика. Изучение и применение полученных знаний на практике.

##### 2.2 Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств.

Теория. Изучение и сравнительный анализ характеристик современных устройств, снимающих фото и видео: светочувствительность, энергопотребление, тип памяти, тип записи, стоимость.

Практика. Изучение и применение полученных знаний на практике.

##### 2.3 Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки.

Теория. Дополнительное оборудование для фото- и видеосъемки (отражатели, объективы, штативы, вспышки и источники освещения) и их применение.

Практика. Изучение и применение полученных знаний на практике.

##### 2.4 Настройка фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера.

Теория. Правила настройки фото- и видеооборудования. Съемка в различных режимах. Фотокамера.

Практика. Применение полученных знаний на практике при настройке своего фото- и видеооборудования. Съёмка в различных режимах. Фотокамера.

2.5 Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

Теория. Объективы. Фокусное расстояние. Съёмка со штатива.

### **Раздел № 3. Основы фотографии – 32 ч. (теория – 6 ч., практика – 26 ч.)**

3.1 История фотографии. Естественный и искусственный свет.

Теория. Введение в фотографию. Технические основы по работе с камерой. Художественно-выразительные средства фотографии (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, силуэт, контур, пятно, линия, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, нюанс, движение, равновесие, гармония). Основные правила экспонетрии. Виды источников света – искусственное и естественное освещение, отраженный, боковой, фронтальный, рассеянный.

3.2 Понятие «линза». Освещение. Вспышка. Фокус.

Теория. Понятие «линза». Освещение. Свет и его роль в фотографии. Вспышка. Фокус. Определение «фокусное расстояние». Основной принцип работы с фокусным расстоянием. Ближние и дальние предметы. Понятие светотени (свет, тень, блик, полутень, падающая и собственная тень).

Практика. Основы работы со светом / цветом. Экспозиция / фокусировка / баланс белого и другие параметры съёмки. Изучение возможностей имеющихся фотоаппаратов. Съёмка.

3.3 Композиция. Выбор модели съёмок. Постановка портрета.

Теория. Основы композиции и правила построения кадра. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной перспективы, линии горизонта, светотени, элементы цветоведения, композиции. Основные жанры фотографии. Основы и тонкости фотографирования. Принцип фотографирования с разной освещённостью.

Практика. Подбор реквизита для съёмки. Работа с настройками фотоаппарата. Съёмка.

3.4 Пейзаж.

Теория. Виды пейзажной съёмки. Предмет и фон. Взаимодействие предмета и фона. Фактура и текстура. Фактура как предмет. Создание глубины пейзажа. Техника съёмки.

Практика. Съёмка пейзажа.

3.5 Фотографирование в парке, съёмка архитектурных памятников, современной архитектуры.

Практика. Способы решения композиционной задачи с помощью формата кадра. Съёмка изображений с применением основных правил законов композиции.

3.6 Выполнение проекта «Съёмка парка».

Практика. Подбор правильного ракурса. Правила применения приёмов фотосъёмки, наиболее подходящие к конкретным условиям.

3.7 Выполнение проекта «Съёмка парка».

Практика. Способы выделения сюжетно-тематического центра. Съёмка изображений с применением основных правил законов композиции.

3.8 Выполнение проекта «Съёмка парка».

Практика. Понятие масштаб, крупный план. Съёмка разных планов заданных объектов.

3.9 Составление календаря пейзажной съёмки.

Практика. Влияние ракурса и точки съёмки на изображения. Съёмка объектов с разных ракурсов, с разных точек съёмки.

3.10 Съёмка движущихся объектов.

Теория. Основы позирования, как поза влияет на характер и настроение в фотографии. Техника съёмки движущихся объектов. Динамичность. Фиксация движения. Фокусировка.

Практика. Съёмка движущихся объектов.

3.11 Съёмка движущихся объектов.

Движение в фотографии. Техника съемки движущихся объектов при спортивной съемке или съемке из окна транспорта, которая придаст фотографии ощущение присутствия и динамичность. На камерах модели  $\alpha$  есть разные функции для съемки движущихся объектов.

### 3.12 Фотосъемка спортивных соревнований.

Практика. Тонкости съемки спортивных соревнований. Правильная позиция – залог отличного снимка. Использование различных режимов автофокусировки для получения различных результатов. Использование режима приоритета выдержки и очень коротких выдержек.

### 3.13 Серия.

Практика. Режим серийной съемки – как правильно настроить и снимать. Параметры серийной съемки. Технические особенности режима серийной съемки. Съемки лучшего кадра. Частота кадров и количество снимков в серии. Советы по съемке динамики.

### 3.14 Серия.

Практика. Длительная экспозиция. Выполнение снимков с длительной экспозицией. Варианты использования длительной экспозиции. Фотосъемка в ночное время. Съемка световых следов быстро движущихся объектов, например, транспорта. Эффект размытого движения.

### 3.15 Особенности фотографического изображения на одну тему.

Практика. Отбор тематики фотографических композиций, выбор сюжета, реалистическая изобразительная трактовка материала. Принцип расстановки предметов в кадре. Основы фотографирования предметов на штативе.

### 3.16 Составление списка тем для серийных снимков.

Практика. Непрерывная съемка (Режим серийной съемки). Выполнение проекта в режиме серийной съемки. Анализ отснятого материала.

## **Раздел № 4. Основы ретуши - 12 ч. (теория - 4 ч., практика - 8 ч.)**

4.1 История создания Adobe Photoshop. Что такое компьютерная графика и ее программные средства.

Теория. История создания Adobe Photoshop. Компьютерная графика и ее программные средства. Виды компьютерной графики: растровая, векторная, трехмерная и фрактальная. Достоинства. Недостатки. Форматы графических файлов. Основные области применения. Научная графика. Деловая графика. Конструкторская графика. Иллюстративная графика. Художественная и рекламная графика. Компьютерная анимация. Графика для Интернета.

4.2 Виды изображений и их формат. Фильтры. Функции, настройки. Стилизация и Текстура. Применение фильтров для достижения эффекта изображения. Применение цветокоррекции.

Теория. Фильтры Photoshop. Применение эффектов фильтрации. Диалоговые окна фильтров. Применение фильтров к отдельным частям изображения. Ослабление эффекта фильтров. Группы фильтров. Фильтры размытия. Фильтры настройки резкости. Фильтры деформации изображений. Фильтры стилизации. Фильтры зашумления, оформления и текстуры.

### 4.3 Слои.

Практика. Слои Photoshop. Упорядочивание слоев Photoshop. Слои для обратимого редактирования. Слои видео. Обзор панели «Слои» программы Photoshop. Преобразование фона и слоев Photoshop. Дублирование слоев Photoshop. Создание нового документа из слоя Photoshop или группы. Создание образца на основе всех видимых слоев Photoshop. Изменение установок прозрачности.

### 4.4 Фильтра.

Практика. Использование фильтров в Adobe Photoshop. Обзор галереи фильтров. Применение фильтров из галереи. Смешивание и ослабление эффектов фильтра. Советы по созданию специальных эффектов. Повышение производительности фильтра.

### 4.5 Кисти. Шумы.

Практика. Обзор панели «Настройки кисти». Импорт кистей и комплектов кистей. Создание отпечатка кисти на основе изображения. Создание кисти и определение параметров рисования. Параметры формы стандартного отпечатка кисти. Параметры формы отпечатка щетины. Параметры размываемого кончика. Параметры кончика аэрографа. Параметры положения кисти. Другие параметры кисти. Сглаживание штрихов. Рассеивание кисти. Очистка параметров кисти.

#### 4.6 Цветокоррекция.

Практика. Цветокоррекция в Adobe Photoshop. 5 способов сделать коррекцию цвета. Автоматическая цветокоррекция. Цветовой тон. Насыщенность.

### **Раздел № 5. Основы видеосъемки - 22 ч. (теория - 6 ч., практика - 16 ч.)**

#### 5.1 Правила и приёмы съёмки видеокамерой.

Теория. Положение камеры. Баланс белого. Фокус. Композиция кадра. Приемы видеосъемки. Панорама. Съёмка с нижней / верхней точки. Линейная перспектива. Съёмка в отражении. Редактирование видео.

5.2 Знакомство с органами управления видеокамеры, фотоаппарата в режиме видеосъёмки.

Теория. Знакомство с основными функциями видеокамеры, фотоаппарата в режиме видеосъёмки. Базовые советы по использованию видеокамеры, фотоаппарата.

Практика. Включение камеры. Настройка параметров камеры. Переключение между записью фотографий и видео. Использование масштабирования. Запись видео.

#### 5.3 Особенности съёмки на смартфон.

Теория. Особенности съёмки на смартфон. Основные правила съёмки на смартфон.

Практика. Включение камеры. Настройка параметров видеозаписи. Использование масштабирования. Запись видео.

5.4 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Теория. Видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъемки.

5.5 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью видеокамеры. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъемки.

5.6 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью видеокамеры. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъемки.

5.7 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью видеокамеры. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъемки.

5.8 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью видеокамеры. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъемки.

5.9 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью видеокамеры. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъёмки.

5.10 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью фотоаппарата. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъёмки.

5.11 Отработка навыков видеосъёмки в различных условиях с помощью видеокамеры, фотоаппарата, смартфона.

Практика. Просмотр роликов, созданных в разных жанрах и задачах с помощью фотоаппарата. Отработка индивидуальных навыков съёмки. Создание планов съёмки. Тематические видеосъёмки.

## **Раздел № 6. Основы видеомонтажа- 22 ч. (теория -6 ч., практика - 16 ч.)**

6.1 Что такое монтаж. Для чего применяется монтаж.

Теория. Понятие монтажа и его разновидности. Правила монтажа видео. Стык кадров. Принципы стыковки кадров. План. Ориентация в пространстве. Освещение.

6.2 Основные виды. Переходы между сценами. Динамические переходы. Статичные переходы.

Теория. Что такое Sony Vegas Pro. Инструменты программы, её назначение и применение.

6.3 Озвучка и её уместность в проекте. Что такое Альфа канал

Теория. Программы для озвучки видео. Микрофоны для озвучки, их виды и назначение.

Практика. Освоение программы Adobe Audition.

6.4 Монтирование фрагмента ролика.

Практика. Правила монтажа фрагмента ролика.

6.5 Монтирование фрагмента ролика.

Практика. Обрезка видео. Эффекты и переходы. Нелинейный монтаж. Сохранение.

6.6 Монтирование фрагмента ролика.

Практика. Монтирование фрагмента ролика из материала, отснятого обучающимися.

6.7 Добавление переходов.

Практика. Переход между слайдами. Настройка времени и скорости перехода. Добавление звукового эффекта к переходу.

6.8 Озвучка фрагмента.

Практика. Озвучка. Варианты и возможности. Закадровое озвучивание. Изучение и применение полученных знаний на практике.

6.9 Озвучка фрагмента.

Практика. Дубляж. Изучение и применение полученных знаний на практике.

6.10 Применение анимации на фрагменте.

Практика. Анимация и мультимедиа. Понятие анимации. Анимация перехода между фрагментами. Изменение порядка воспроизведения эффектов анимации. Запуск воспроизведения эффектов анимации. Изучение и применение полученных знаний на практике.

6.11 Применение анимации на фрагменте.

Практика. Применение нескольких эффектов анимации к одному объекту.

## **Раздел № 7. Создание видеороликов - 36 ч. (теория - 6 ч., практика - 30 ч.)**

7.1 Что такое брифинг. Как написать сценарий.



Теория. Брифинг — что это такое? Определение, значение. Алгоритм написания сценария видеоролика.

Практика. Написание сценария для видеоролика. Поиск идеи. Разработка концепции.

7.2 Раскадровка – это... Подготовка к съемкам.

Теория. Что такое раскадровка видео и как её создать. Аниматик. Программное обеспечение.

Практика. Примеры раскадровок. Создание раскадровки.

7.3 Запись звука.

Практика. Понятие звукозаписи. Виды записи звуков: аналоговый и цифровой. Работа над записью звука.

7.4 Бриф.

Теория. Бриф. Виды и типы. Сферы использования брифа. Структура брифа.

7.5 Бриф.

Практика. Правила составления брифа. Создание брифа.

7.6 Сценарий и раскадровка.

Практика. Принцип написания покadroвого сценария съемки видео.

7.7 Сценарий и раскадровка.

Практика. Монтажные листы. Методы. Применение.

7.8 Сценарий и раскадровка.

Практика. Выбор темы проекта. Методы написания сценария.

7.9 Сценарий и раскадровка

Практика. Написание сценария. Разбивка на 5 съемочных дней.

7.10 Съемка.

Практика. Подготовка к съемкам, освещение, техническое обеспечение

7.11 Съемка.

Практика. Съемка первой части проекта. Отсмотр отснятого материала.

7.12 Съемка.

Практика. Съемка второй части проекта. Отсмотр отснятого материала.

7.13 Съемка.

Практика. Съемка третьей части проекта. Отсмотр отснятого материала.

7.14 Съемка.

Практика. Съемка четвертой части проекта. Отсмотр отснятого материала.

7.15 Съемка.

Практика. Съемка пятой части проекта. Отсмотр отснятого материала.

7.16 Звук.

Практика. Озвучка отснятого материала.

7.17 Звук.

Практика. Закадровые шумы. Фоновые звуки

7.18 Монтаж.

Практика. Линейный монтаж по готовым монтажным листам с наложением записанного звука.

## **Раздел № 8. Итоговое занятие - 4 ч. (практика - 4 ч.)**

8.1 Организация фотовыставки.

Практика. Подготовка фотографий для фотовыставки. Выбор темы и отбор фотографий. Подписи к фото или название. Техническая подготовка фотографии. Размещение работ на выставке.

8.2 Показ готовых работ.

### **Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения.**

Использование наглядных пособий на занятиях повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ схем, рисунков, журналов и книг, фотографий, демонстрация различных приемов игры, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

#### **Задачи**

Обучающие:

- ознакомить с основами теории и практики тележурналистики;
- ознакомить с базовыми терминами телевидения;
- обучить приемам сбора, обработки и распространения информации;
- обучить основам создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев;
- обучить технологии и основным правилам создания телевизионного контента;
- обучить основным приемам работы с монтажным, съемочным, звуковым и осветительным оборудованием;
- обучить качественной съемке материала: умению видеть композицию и сотрудничать с тележурналистом;
- сформировать умение работать в творческой группе.

Развивающие:

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, логического мышления, навыков сотрудничества.

Воспитательные:

- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, а также нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, толерантность и т.д.);
- воспитать и развить художественный вкус.

## **Второй год обучения**

### **Раздел № 1. Введение в программу обучения – 2 ч. (теория – 2 ч.)**

1.1. Вводное занятие. Краткое описание курса. Техника безопасности.

Теория. Введение в программу обучения. Ознакомление с планом и задачами на учебный год, описание курса. Техника безопасности.

### **Раздел № 2. Тележурналистика – 10 ч. (теория - 4 ч., практика – 6 ч.)**

2.1 Введение в тележурналистику.

Теория. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

2.2 Телевизионный сюжет.

Теория. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

2.3 Новости.

Практика. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

2.4. Интервью.

Практика. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу.

### 2.5 Взаимодействие.

Практика. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

## **Раздел № 3. Операторское мастерство - 30 ч. (теория - 10 ч., практика - 20 ч.)**

### 3.1 Видеокамера.

Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Практика. Настройка видеокамеры под определенную задачу.

### 3.2. Видеоряд.

Теория. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

Практика. Установка баланса белого. Применение штатива.

### 3.3 Композиция кадра.

Теория. План: крупный, средний, общий. Ракурс.

Практика. Выставление плана.

### 3.4 Человек в кадре.

Теория. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». «Правило восьмёрки». Съёмка «стенд-апа».

Практика. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога.

### 3.5. Съёмка телесюжета.

Теория. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета.

Практика. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

### 3.6. Внутрикадровый монтаж.

Практика. Движение камеры. Монтажная фраза.

### 3.7 Съёмка.

Практика. Съёмки в особых условиях освещенности.

### 3.8 Постоянный свет

Практика. Съёмка при постоянном свете.

### 3.9. Метод золотого сечения.

Практика. Кадрирование при съёмки по методу золотого сечения.

### 3.10 Съёмка интервью.

Практика. Съёмка методом «Говорящий фон».

### 3.11 Панорамирование

Практика. Съёмка панорам. Переход фокуса.

### 3.12 Интервью

Практика. Съёмка интервью. «Говорящий фон».

### 3.13 Перспектива.

Практика. Съёмка с перспективой, применение в кадре.

### 3.14 Глубина кадра.

Практика. Съёмка с применением ГРИП

### 3.15 Свет и цвет.

Практика. Съёмка при разной освещенности. Настройка камеры по ISO

## **Раздел № 4. Нелинейный видеомонтаж -30 ч. (теория - 10 ч., практика -20 ч.)**

### 4.1. Основы нелинейного видеомонтажа.

Теория. Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа.

4.2 Нелинейный монтаж.

Практика. Технология нелинейного видеомонтажа.

4.3. Монтажный план сюжета.

Теория. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда.

4.4. Монтаж видеоряда

Практика. Обработка исходного материала.

4.5 Монтаж.

Теория. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр.

4.6 Крупность объекта.

Практика. Монтаж по крупности объекта. Использование «перебивок», деталей.

4.7. Импортирование видеофайлов на компьютер.

Теория. Работа с программой видеомонтажа.

4.8 Видеофайлы. Закадровый текст

Практика. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

4.9 Программа видеомонтажа.

Теория. Основные инструменты программы Adobe Premier. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов.

4.10 Adobe Premier.

Практика. Настройки программы для начала работы.

4.11. Звуковой ряд телесюжета.

Практика. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Тема 20. Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

4.12 Синхронная озвучка.

Практика. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

4.13 Создание видеофайла телесюжета.

Практика. Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

4.14. Специальные инструменты видеомонтажа.

Практика. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций.

4.15 Видеофильтры.

Практика. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

## **Раздел № 5. Фотосъемка - 20 ч. (теория - 4 ч., практика - 16 ч.)**

5.1 Элементы композиции.

Теория. Понятие композиции. Форма, объем, масштаб, ракурс, свет, цвет, фактура, динамика как элементы композиции. Открытая, закрытая композиция. Единство смыслового и зрительного центра снимка (акцент на главное).

5.2 Плоскость кадра.

Практика. Заполнение плоскости кадра, уравнивание композиции.

5.3 Фотосъёмка на натуре.

Теория. Классические виды фотосъемки в местах отдыха. Выбор места и точки съемки. Определение масштаба изображения.

5.4 Съёмочная зона.

Практика. Организация съёмочной зоны. Анализ освещения и технические средства.

5.5 Классический пейзаж.

Практика. Композиционное построение, варианты освещения, выбор оптики, светофильтров.

5.6 Творческие направления в пейзажной фотографии.

Практика. Пиктореализм (подражание живописи) как усиление художественного восприятия снимка. Экологический пейзаж, минималистический пейзаж.

5.7 Навесное оборудование.

Практика. Использование моноклей, софт-фильтров, преломляющих сред при съемке пейзажа

5.8 Панорама.

Практика. Особенности панорамной съемки: композиционное и техническое решение. Порядок съемки панорамы. Требования, предъявляемые к технике для съемки панорамы.

5.9 Портретная съемка.

Практика. Использование элементов пейзажа и архитектуры в портретной съемке.

5.10 Точка съёмки.

Практика. Выбор точки съёмки: направление съёмки, масштаб изображения, высота установки камеры.

## **Раздел № 6. Фоторепортаж - 20 ч. (теория - 4 ч., практика - 16 ч.)**

6.1 Репортаж как жанр фотосъемки

Теория. История репортажной фотографии. Фотография в СМИ. Особенности фотосъёмки для средств массовой информации. Фотожурналистика. Анри Картье-Брессон – родоначальник фотожурналистики.

6.2 Виды репортажной фотографии.

Теория. Событийная съёмка (свадебная, спортивная, театральная, концертная, клубная)

6.3 Композиция в репортажной съемке.

Практика. Композиционное построение репортажного снимка.

6.4 Динамика.

Практика. Передача динамики в кадре. Съёмка движущихся объектов.

6.5 Особенности изобразительного ряда серии фотоснимков.

Практика. Линейный ряд (взаимосвязь кадров).

6.6 Зрительное восприятие линейного ряда, закономерности построения линейного ряда.

Практика. Планирование и подготовка к съемке: разработка сценария.

6.7 Техническое обеспечение задачи.

Практика. Выбор техники и технологии съёмки под конкретную задачу.

6.8 Различные приёмы и подходы в работе фотокорреспондента.

Практика. Применение приема «Съёмка пустой камерой»

6.9 Жанры фотожурналистики.

Практика. Фотозарисовка на тему «Животный мир».

6.10 Профессиональные и этические стандарты в фотожурналистике.

Практика. Построение фотоистории.

## **Раздел № 7. Режиссура новостей -30 ч. (теория - 10 ч., практика -20 ч.)**

7.1 Функции режиссера при создании выпусков новостей.

Теория. Правила технической эксплуатации телевизионной аппаратуры. Работа в команде. Переориентация телевидения на журналистское творчество.

7.2 «А как у них?»

Практика. Поиск и просмотр «режиссерских» работ теленовостей. Анализ съемки.

7.3 Авторство и соавторство. Режиссерская экспликация.

Практика. Работа над сценарием. Обсуждение в творческой группе.

7.4 Съёмки телевизионной программы.

Практика. Работа с оператором: выбор фона, установка света. Ракурсы, планы, перебивки.

7.5 Когда не нужна репетиция?

Практика. Постановочные кадры, дубли, повторы.

7.6 Телевизионное интервью, правила и исключения общения в кадре.

Теория. Четыре этапа телевизионной беседы по С. Муратову.

7.7 Рабочий материал.

Практика. Просмотры рабочего материала, подготовка к монтажу.

7.8 Маркировка.

Теория. Правила маркировки отснятого материала: хронометраж, метки, закладки, краткое конспектирование.

7.9 Монтаж телевизионной программы.

Теория. Виды монтажа (черновой, параллельный, ассоциативный) Основные правила: монтажные стыки по цвету, движению, крупности, звуку. Лучшая склейка – прямая?

7.10 Монтаж новостной ленты.

Практика. Монтаж новостного сюжета.

7.11 Прямой эфир на телевидении.

Теория. Трансляции, репортажи, телемосты.

7.12 Прямой эфир.

Практика. Подготовка к прямому эфиру.

7.13 Прямой эфир.

Практика. Распределение обязанностей, «подстраховочные» варианты.

7.14 Прямой эфир.

Практика. Выход в прямой эфир с новостным сюжетом.

7.15. Прямой эфир.

Практика. Просмотр видеозаписи трансляции. Обсуждение в творческой группе. Итоги прямого эфира.

## **Раздел № 8. Итоговое занятие - 2 ч. (практика - 2 ч.)**

8.1 Показ готовых работ. Организация фотовыставки. Трансляция видеороликов.

Практика. Организация фотовыставки. Трансляция видеороликов.

## **V. Организационно – педагогические условия реализации программы**

### **Формы проведения занятий:**

- Лекционные занятия, беседы, нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться.
- Диалог, дискуссия, обсуждение помогают развивать способности говорить, доказывать, логически мыслить.
- Участие в конкурсах - помогают обучающимся доводить работу до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения, правильно воспринимать достижения других людей. Участие в совместных мероприятиях, праздниках помогает приобрести опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность.
- Включение детей в творческий процесс и изобретательство, направленное на развитие творческих способностей.
- Экскурсии, встречи по обмену опытом помогают приобрести умение доброжелательного общения, создания творческой атмосферы в коллективе.

### **Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- групповая выполнение группового проекта, определенного творческого задания, подготовка и участие в концертных выступлениях;
- индивидуальная – работа с одаренными детьми; подготовка к конкурсам.

**Формы обучения и виды занятий.** Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования способов работы могут быть представлены в виде правил, алгоритмов, технологических карт.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

Средства обучения.

Дидактический и лекционный материал:

- методические разработки мастер-классов и открытых занятий;
- книги, журналы, брошюры по работе с офисным пакетом;
- видеоматериалы и презентации по работе в прикладных программах.

### **Педагогические технологии, используемые при реализации программы.**

Технология группового обучения. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Цель использования технологии: обеспечение активности образовательного процесса и достижение высокого уровня усвоения содержания программы.

Деятельность в группе:

- одновременная работа со всей группой обучающихся при объяснении нового материала;
- индивидуальная работа;
- групповая работа на принципах дифференциации.

Во время групповой работы выполняются различные функции: педагог контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Эта форма работы обеспечивает учет индивидуальных особенностей обучающихся, открывает большие возможности для кооперирования, для возникновения коллективной познавательной деятельности.

При использовании на занятиях групповой технологии у обучающихся формируются коммуникативные навыки, повышается уровень усвоения изучаемого материала и личная ответственность каждого за общее дело, создаётся ситуация успеха для каждого обучающегося. А самое главное обучающиеся активно перенимают опыт друг друга.

Технология дифференцированного обучения. Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучающихся, составленной с учётом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств (гомогенная группа).

Применение этой технологии позволяет подобрать задания, устраняющие выявленные пробелы в знаниях отстающих обучающихся и поднятие на более высокий уровень одарённых, активных обучающихся.

Цель технологии дифференцированного обучения: создание оптимальных условий для выявления задатков, развития интересов и способностей обучающихся. Одни обучающиеся нуждаются в длительной послеоперационной обработке действий (умения). Другие осваивают материал быстро, без длительных тренировок и способны к выполнению заданий по применению знаний в нестандартных ситуациях. Содержание заданий и упражнений, предлагаемых воспитанникам, должно соответствовать актуальному этапу усвоения материала. Этапы процесса усвоения могут быть одновременно представлены и как его уровни. Многие обучающиеся проходят эти этапы достаточно быстро и обычно укладываются во время, предусмотренное программой. Другим обучающимся при переходе от одного этапа на другой требуется больше времени, часто они нуждаются в дополнительной помощи. Педагог при организации образовательного процесса учитывает индивидуальные особенности обучающихся.

При такой работе:

- повышается мотивация обучающихся;
- снижается уровень тревожности, страха оказаться неуспешным, некомпетентным в решении любых предложенных задач;
- в группе выше обучаемость, эффективность усвоения и актуализация знания;
- происходит взаимообучение, поскольку каждый обучающийся вносит свою лепту.

Ещё Ушинский писал, что ребёнок от природы не имеет душевной лености, он любит деятельность, хочет всё делать сам. Нет обучающихся, ни к чему не способных. Способности можно развить, не развить или пригасить. Следует целенаправленно способствовать развитию всех обучающихся и индивидуально каждого, и одним из наиболее эффективных способов является дифференцированное обучение.

Групповые и индивидуальные консультации являются наиболее эффективным средством для решения задач дифференциации обучения, и в конечном итоге, повышения мотивации обучения и его результатов.

Дифференцированный подход в обучении необходим. Он должен определяться не только формой, но и содержанием учебного процесса. Педагогу следует найти оптимальное соответствие средств, ведущих к конечной цели.

Здоровьесберегающая технология. Родоначальником введения понятия «здоровьесберегающие образовательные технологии» в практику образования является Н.К. Смирнов. Он утверждает, что здоровьесберегающие образовательные технологии можно рассматривать как совокупность форм и методов организации обучения обучающихся без ущерба для их здоровья, как качественную характеристику любой педагогической технологии по критерию ее воздействия на здоровье ребенка и педагога.

Цель здоровьесберегающих образовательных технологий обучения – обеспечить обучающемуся сохранение здоровья за период обучения, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Здоровьесберегающие технологии – это наличие условий:

- психологический комфорт в группе;



- соблюдение санитарно-гигиенических норм;
- эмоциональный эффект;
- двигательная активность (смена видов деятельности во время занятия).

Это целый комплекс, который влияет на успешность в обучении.

Организация учебной деятельности:

- строгая дозировка учебной нагрузки;
- построение занятия с учетом динамичности обучающихся, их работоспособности;
- соблюдение гигиенических требований (свежий воздух, оптимальный тепловой режим, хорошая освещенность помещения, чистота);
- благоприятный эмоциональный настрой.

Умственная деятельность всегда ведет к усталости и падению работоспособности, а это влияет на качество усвоения изучаемого материала и на способность воспринимать какую-либо информацию. Но если занятие проходит разнообразно и интересно, то и усталость не ощущается. Не нужно забывать и о том, что отдых – это смена видов деятельности. Поэтому при планировании занятия нужно не допускать однообразия работы. Осуществление идеи организации здоровьесберегающего образовательного процесса приводит к необходимости использования динамических пауз на каждом занятии. Очень хорошо, если предлагаемые упражнения для динамической паузы органически вплетаются в канву занятия.

Можно считать, что здоровье обучающегося в норме, если:

- в физическом плане – умеет преодолевать усталость, здоровье позволяет ему справляться с образовательной нагрузкой;
- в интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности, наблюдательность, воображение, самообучаемость;
- в нравственном плане – учащийся честен, самокритичен;
- в социальном плане – коммуникабелен, понимает юмор, сам умеет шутить;
- в эмоциональном плане – учащийся уравновешен, способен удивляться и восхищаться.

**Приемы и методы организации образовательного процесса** с отражением условий его реализации, характеристикой дидактического материала и технического оснащения.

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбрать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

Основные методы и формы работы:

- применение на занятиях словесных и наглядных методов обучения;
- организация групповой и индивидуальной работы;
- проведение презентаций;
- просмотр видеоматериалов, иллюстраций;
- тематическое консультирование;
- проведение для обучающихся тематических мастер-классов;
- практические занятия, беседы;
- поощрение новаторства и творчества;
- создание проблемных ситуаций.

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Персональный компьютер – 10 шт.

Графический планшет а6 – 10 шт.

Полупрофессиональная видеокамера – 1 шт.  
Фотоаппарат со сменной оптикой – 1 шт.  
Штатив – 1 шт.  
Комплект постоянного студийного света – 1 комплект  
Задний фон - 3 шт. (зеленый, черный, белый)  
Студийный микрофон – 1 шт.  
Цветной принтер – 1 шт.  
Монохромный принтер – 1 шт.  
Графическая станция с монитором – 1 шт  
Графический планшет а4 – 1 шт.  
Проектор – 1 шт.  
Экран для проектора – 1 шт.  
Стол компьютерный – 10 шт.  
Стул ученический - 20 шт.  
Стол ученический – 6 шт.

## VI. Оценочные и методические материалы

### Оценочные материалы.

Педагогическое наблюдение за успешностью выполнения заданий обучающимися осуществляется на каждом занятии.

Обучающиеся студии создают короткометражные документальные и игровые фильмы, клипы, видео и аудиозарисовки для участия в различных конкурсах. Работают над фотоэтюдами.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие **формы контроля**:

- **Входной**, позволяющий определить исходные знания обучающихся – собеседование или тест.

- **Текущий в форме наблюдения**:

- прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

- пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой и последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

- рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

- контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом или замыслом.

- **Итоговый** контроль в формах:

- проектная работа;

- выставка.

**Самооценка и самоконтроль** определение обучающимся границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

Содержательный контроль и оценка результатов обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы обучающимся и не допускает сравнения его с другими. Результаты проверки фиксируются в рамках накопительной системы.

### Методические материалы.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Теоретическая часть занятия включает в себя необходимую информацию о содержании и особенностях организации предстоящей деятельности. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности. Закономерности использования способов работы могут быть представлены в виде правил, алгоритмов, технологических карт.

Организационно – педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивают ее реализацию в полном объеме, качество подготовки обучающихся, соответствие применяемых форм, средств, методов обучения и воспитания возрастным, психофизическим особенностям, склонностям, способностям, интересам и потребностям обучающихся.

**Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:**

- степень помощи, которую оказывает педагог обучающимся при выполнении заданий: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность обучающихся и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;

- поведение обучающихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность обучающихся обеспечивают положительные результаты занятий;

- косвенным показателем эффективности данных занятий может быть использование работ, выполненных на компьютере по разным направлениям.

**Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

1. Итоговые занятия.
2. Выставки.
3. Творческие проекты, отчеты.
4. Конкурсы.

**Методы и формы отслеживания результативности обучения.**

Обучающиеся должны овладеть основами фото- и видеомонтажа, а именно- должны знать:

- способы монтажа сюжетов разных жанров;
- особенности и достоинства программ пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др.), а также программ для видеомонтажа Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro;
- понятие проекта, клипа, монтажа;
- основные принципы создания фильма;
- понятие анимация и масштабирование клипа;
- основные типы спецэффектов;
- основы фотографии;
- основы постановки кадра.

**В результате освоения практической части курса обучающиеся должны уметь:**

- вести видеосъемку, а именно: правильно выбирать точку съёмки;
- работать в программах пакетов Adobe (Photoshop, Animate, Lightroom, Audition, After Effects, Illustrator и др.), а также программ для видеомонтажа Sony Vegas Pro, Adobe Premiere Pro;
- монтировать видеофильмы;
- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы;
- создавать мультимедийные презентации;
- пользоваться средствами монтажа клипа, звука;
- настраивать стереофонические эффекты;
- уметь делать фотографии разных жанров и техник;
- уметь обрабатывать фотографии.

## VII. Список литературы

### Нормативно-правовые документы.

1. Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
2. Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
3. Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.
10. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

### Основной список

1. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. - М., 2019
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 2017
3. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
4. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 2010 г.
5. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2017. - № 1. -С. 55-56
6. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2016, №2, С. 34- 39, и №3
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2018г

### Дополнительный список

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

### Интернет-ресурсы:

1. [www.vmstudio.narod.ru](http://www.vmstudio.narod.ru)
2. [www.svcd.ru](http://www.svcd.ru)
3. [www.spline.ru](http://www.spline.ru)
4. [www.samlab.ru](http://www.samlab.ru)
5. [www.avi-mpg.by.ru](http://www.avi-mpg.by.ru)
6. [www.studio-45y.narod.ru](http://www.studio-45y.narod.ru)
7. [www.avistudio.narod.ru](http://www.avistudio.narod.ru)

**Входная аттестация**

Тест

1. Фото – это...
2. Видео – это...
3. Перечислите виды расширения файлов.
4. Перечислите расширения видео файлов.
5. Определите тип файла *Картинка.jpg*

Методы оценивания входного контроля:

«Высокий» - обучающийся ответил верно на 4 из 5 вопросов.

«Средний» - обучающийся ответил верно на 3 и более вопросов

«Низкий» - обучающийся ответил верно на 2 и менее вопросов.

**Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация для обучающихся объединения проходит в виде викторины, в которую входит знание теории и практики.

Обучающиеся должны дать определения понятиям и ответить на вопросы по теме, пройденным за первое полугодие обучения

1. Баланса белого – это \_\_\_\_\_
2. Крупность плана – это \_\_\_\_\_
3. Понятие крупность плана изобрели \_\_\_\_\_
4. Видеоряд – это \_\_\_\_\_
5. Панорама – это \_\_\_\_\_
6. Перечислите оборудование, которое может использоваться для съемок \_\_\_\_\_
7. Перечислите известные вам крупности плана \_\_\_\_\_
8. Кино бывает \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
9. Вставьте недостающие слова. Любой видеофильм состоит из \_\_\_\_\_.  
А они, в свою очередь, состоят из \_\_\_\_\_.
- Каждая \_\_\_\_\_ состоит из кадров, которые соединяются между собой при помощи монтажа.
10. Каждый фильм, как и литературное произведение имеет \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_.
- Самая напряженная часть – это \_\_\_\_\_.

Методы оценивания промежуточного контроля:

«Высокий» - обучающийся ответил верно на 8 из 10 вопросов.

«Средний» - обучающийся ответил верно на 7 и менее вопросов

«Низкий» - обучающийся ответил верно на 4 и менее вопросов.

**Итоговая аттестация**

Итоговая аттестация обучающихся первого года обучения проходит в виде теста на знание определений, понятий и выполнения действий на съемочной площадке.

1. Что из перечисленного не является видеооборудованием?  
- видеокамера -экшн-камера – фотоаппарат – осветительные приборы
2. Видеокамера включается кнопкой?  
- вкл - вкл - power - гес
3. Исходя из названия выберете фильм, не являющийся художественным

- «Планета Земля» - «Хроники Нарнии» - «Мэри Поппинс» - «Белое солнце пустыни»
- 4. Что из перечисленного не входит в структуру фильма?  
- Завязка - пролог - развязка - кульминация – эпилог
- 5. Средняя первая крупность плана бывает у  
- зданий – транспортных средств – людей – животных
- 6. Что или кого нельзя снимать на камеру  
- людей в солнечных очках – людей, танцующих на дискотеке – инвалидов – дождь

Методы оценивания входного контроля:

«Высокий» - обучающийся ответил верно на 5 из 6 вопросов.

«Средний» - обучающийся ответил верно на 3 и более вопросов

«Низкий» - обучающийся ответил верно на 2 и менее вопросов.

### **Промежуточная диагностика для 2 года обучения**

Промежуточная диагностика для обучающихся второго года обучения проходит в форме викторины, в ходе которой педагог определяет полученные знания и навыки за первое полугодие.

В ходе диагностики обучающиеся отвечают на вопросы и выполняют практические задания.

1. Мультипликация – это \_\_\_\_\_
2. Какие виды мультипликации ты знаешь? \_\_\_\_\_
3. Первый мультфильм, вышедший на экраны – «\_\_\_\_\_»
4. Первый советский мультфильм создали \_\_\_\_\_
5. Перечисли инструменты, материалы и оборудование, которое используют для создания пластилинового мультфильма \_\_\_\_\_
6. Самым трудоемким видом мультипликации является \_\_\_\_\_
7. Хромакей – это \_\_\_\_\_
8. Хромакей используется для \_\_\_\_\_
9. Хромакей бывает двух цветов - \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_
10. Видеомонтаж – это \_\_\_\_\_

Методы оценивания промежуточного контроля:

«Высокий» - обучающийся ответил верно на 8 из 10 вопросов.

«Средний» - обучающийся ответил верно на 7 и менее вопросов

«Низкий» - обучающийся ответил верно на 4 и менее вопросов.